

472

عز القديمة



جيمس بيكي

ترجمة

نجيب محفوظ



طبع بمطبعة الحلة الجديدة
شارع الملكة نازلي ١٤٩
بالقاهرة



نصر القديمة

جيمس بيكي

ترجمة

حبيب محفوظ



طبع بمطبعة اخلة الحديد
شارع الملكة مارى ١٤٩
مصر



الفصل الأول

أرض ذات شهرة قديمة

لو سألنا سائل عن أعظم أمم الأرض حفولا بغرائب التاريخ لذكر سوادنا فلسطين ليس ذلك لوجود شيء غريب فيها — ولكن للحوادث العظيمة التي مثلت على أرضها . وفوق ذلك فقد كانت موطن نبينا

وبعد فلسطين تأتي مرتبة مصر وفيها تمت سلسلة القصص التي بدأت على أرض فلسطين والمذكورة في العهد القديم ، ذلك العهد الذي يخبرنا عن يوسف العبي الرقيق الذي صار نائب ملك مصر ، وعن موسى الطفل الاسرائيلي الذي صار أميراً في عائلة فرعون ثم كان بطل قصة خروج بني اسرائيل من أرض مصر ، وفضلا عن ذلك فمصر لها تاريخها الخاص بها ترويه آثارها الى اليوم ثم الى غد ها ين أمم الأرض القديمة نظير له ما لها من الملوك العظام وارباحا ، بعلقاء والجنود الشجعان ، ولا يجد انسان في مملكة غيرها آثاراً ومخلفات لها نصف ما للآثار المصرية من الروعة والجلال .

ان لنا بعض المآني القديمة وهي الحصون والكنائس التي يرجع وقت تشييدها الى خمسةائة أو ستائة عام وربما أكثر . وكما يتكبد الناس من مشقات السفر ليشاهدوها في مصر تعد أمثال هذه المآني من الآثار الحديثة العهد ولا يكاد يحفل برؤيتها انسان ، ويمكن أن تتصور ذلك اذا علمت أن المعابد العظيمة والمقابر الهائلة الموجودة الآن في مصر شيدت قبل أن يبدأ الكتاب المقدس بمئات السنين

ولا ضرب لك مثلاً بالهرم العظيم الذي لا يزال أعجوبة الدنيا فهو لم يشيد قبل أي بناء قائم الآن في أوروبا بآلاف السنين فقط وإنما شيد قبل أن يباع يوسف ويصير رقيقاً في منزل بوتيفار . وآلاف الاعوام قبل ان يسمع انسان بالأغريق والرومان أن يحكم مصر ملوك عظام يرسلون بجيوشهم لتغزو سوريا والسودان ويعثون سفهم لتستكشف البحار الجنوبية . وكان حكام المصريين يضعون الكتب التي نقرأها الآن

وفي الوقت الذي كانت بريطانيا جزيرة مجهولة مسكونة بالمتوحشين والهمج فإنهم لتوحشهم وهمجيتهم سكان جزر البحار الجنوبية ، كانت مصر أمة متمدينة كثيرة المدن العظيمة عديدة المعابد والهياكل والقصور وكان سكانها من أعقل الرجال وأعظمهم علماً . وقد قصدت — في هذا الكتاب الصغير — أن أروى لك نفاً من تاريخ هذه الأمة العجيبة وأبين لك نوع الحياة التي كان يحياها الناس في تلك الأيام الغابرة — قل أن تبدأ الامم الأخرى في الاستيقاظ وقبل أن يكون لها تاريخ ولكن قيل أن أبدأ في قصتي دعني أكون لك فكرة عن جغرافية الأرض . ويجدر بي هنا أن ألاحظ أن أعظم الممالك خطراً في التاريخ كانت من أصغرها مساحة ، فبريطانيا لاتعد مملكة واسعة رغماً عن تاريخها المجيد ، وفلسطين التي أسدت للعالم أياد لم تسدها أمة أخرى كان يطلق عليها « الأرض الصغيرة » ، تم تلي فلسطين في هذه المرتبة بلاد الاغريق وماهى لإلازاوية جبلية في جنوب أوروبا ومصر أيضاً أرض صغيرة

ربما خيل إليك وأنت تراها على الخريطة أنها كبيرة المساحة ولكن ينبغي أن تتذكر أن معظم الأرض التي تقرأ عليها « مصر ، صحراء أو تلال صخرية حيث لا يقدر لسان على الحياة ، أما مصر الحقيقية فهي تسيطر فبع على جانبي النيل ، وفي بعض الأحيان يكون امتداده ميل أو ميلين داخل الرمال التي يخترقها النيل ولا يزيد على ثلاثين ميلاً في أى جهة من النهر اذا استثنينا الجزء الشمال منه المسمى الدلتا وقد شبه بعضهم وادى النيل بريق ذى ساق ملتوية وقد صدق في تشبيهه ، فالنيل هو الساق الملتوية والدلتا هى الزهرة وتعت الزهرة مباشرة توجد رعمة صغيرة — وادى خصب هو الفيوم . وفي عهد مضى قبل أن يبدأ تاريخ مصر نفسه لم يكن للرنق رهرة

فقد كان النيل أوسع بكثير مما هو عليه الآن . وكان يصب في البحر بقرب القاهرة — العاصمة الحديثة لمصر — ولم تكن الأرض إلا ذلك الوادى الضيق المحدود من الحانين تلال الصحراء

ولكن على مرور الأيام قرناً بعد قرن حفر النيل مجراه فزاد عمقه وغازت المياه وانخفضت تبعاً لذلك ، تاركة أرض خصبة بين المجرى الجديد والتلال ، أما الطين

الذى حملته المياه فقد كان يرسب عند المصب حتى كون الدلتا كما هي الآن تقريباً كانت مصر كذلك قيل أن يبدأ التاريخ . فلما ابتداء التاريخ كانت الدلتا أرض مستنقعات لأنها ذات حديثة التكوين في مكان البحر قبل أن يطرد النيل بطينه مياهه . وكان سكان الوادى يحرقون الناس الذين يعيشون بين المستنقعات وحتى بعد أن تم تكوين الدلتا لم تكن مساحة المملكة كلها لتعادل مساحة ويلز مرتين ومع ذلك كان يعمرها عدد عظيم من السكان — عظيم بالنسبة لمساحتها — وكان يبلغ على أكثر تقدير — قدر سكان لندن مرتين

قال مؤرخ أغريقى قديم « مصر هبة النيل » ، وهذا صحيح
لقد رأينا كيف أن النيل كونها باختراقه طريقاً بين التلال وبتكوينه الدلتا ، وهو لم يخلقها فقط بل هو يحفظ لها حياة مستديمة
ولقد كانت مصر — كما هي الآن — من أخصب البلدان أرضاً ، ومن ميزاتها أن ينمو بها أغلب أنواع المزروعات فهى تنتج أجود أنواع القمح والخضراوات والقطر .

ولما كانت روما عاصمة العالم كانت تستورد ما تحتاجه من الحبوب من مصر بواسطة سفن الاسكندرية الشهيرة ، وأنت تذكر ما يروى الانجيل عن أخوة يوسف الذين أتوا مصر من فلسطين التى اجتاحتها المجاعة — ليشتروا من قمح مصر ومع هذه الخصوبة فالمطر غدير معروف في مصر ، نعم قد تمطر السماء في أحيان قصيرة من عام طويل لا تسقط فيه من السماء قطرة

كيف يتيسر لأرض لا تمطرها السماء ان ينمو بها أجود أنواع النباتات ؟ سر ذلك النيل ؛ ففي كل عام اذا سقطت المياه في أواسط أفريقيا وعلى جبال الحبشة ازداد النيل ارتفاعاً ، وحملت الامواج اليه طيناً كثيراً ، وفي هذه الحال تغمر المياه الاراضى ثم تتركها بعد أن يرسب فيها الطين ، ولما كانت المياه لاتصل الى الاراضى المرتفعة فانه يوصل بها ترع ثم تقسم هذه الترع الى قنوات صغيرة حتى تتخلل جميع الاراضى وتسير فيها المياه كما يسير الدم في الأوردة والشرابين وقد نتج عن هذا النظام أن زادت خصوبة الارض وارتوت منها جميع الجهات فعوضت بذلك ما يمكن أن تكسبه الامطار من المياه في الاراضى التى تسقط فيها

ولولا نهر النيل لكانت مصر قطعة من الصحراء ليس فيها ما يميزها عن بقية أجزائها، وليس من شيء في حياة مصر يسترعى الانتباه إلا تاريخها العظيم، ذلك التاريخ القديم الذى وسم القطر بميسم سحرى جعلها مصدر جاذبية لجميع الناس. وكذلك آثارها المجيدة، ولهذا لا توجد أمة غير مصر تشاهد فيها السكان الاصليين ومظاهر الحضارة القديمة كما كانت في بدء تاريخها

هنا تستطيع ان تشاهد معابد الآلهة القديمة وهياكلها والقبور الهائلة التى لم ترها عين انسان، بل تشاهد السيوف والحراش والخوذ التى كان يارب بها الملوك والجنود الشجعان — لأجل وطنهم — قبل أن يشترك داود فى حروب بنى اسرائيل بآلاف السنين

ومن الصور المختلفة على جدران المعابد والقبور أمكننا أن نعرف كيف كان هؤلاء الناس يعيشون فى تلك الايام الماضية، وكيف كانت تبنى بيوتهم وكيف كانوا يكسبون ويعملون، وكيف يلعبون ويقصفون — وكيف يعبرون عن هم دفين فى وقت الاسى والحزن، ثم كيف يعبدون آلهتهم، تراهم فى هذه الصور وهم يقومون بهذه الاعمال كلها، بل تستطيع ان تعرف ما كان يغرم به الاطفال من أنواع اللهو واللعب، وتعرف اللعب والعرائس الجميلة التى كانوا يلعبون بها، وتستطيع ان تقرأ القصص التى كانت تروىها الامهات والمربيات لأطفالهن

كل هذا مما هل لمصر جاذبية خاصة وسحر خيالى بديع. وما قصدت اليه هنا هو أن أصور لك بعض نواحي هذه الحياة لتستطيع أن تكون لنفسك صورة فى مخيلتك عن الحياة فى هذه الايام

الفصل الثانى

يوم فى طيبة

لوأراد غريب ان يكون لنفسه فكرة صحيحة على حالتنا الحاضرة والدرجة التى بلغها من الحضارة والرقى فأول مكان يخطر له ان يقصده ليشاهده هو لندن لأنها عاصمة المملكة ومدينتها العظمى

وعلى هذا القياس لو أردنا أن نستقى أخباراً صحيحة عن الحياة المصرية القديمة وكيفية طرق المعيشة فيها وأحوال الناس ووسائل معيشتهم ينبغى لنا ان نذهب الى عاصمتها ثم نتمعن النظر فيما عساه ان يقع تحت بصرنا وعلى ذلك أفرض أننا لم نعد من سكان بريطانيا واننا لسنا من أبناء القرن العشرين بل أننا رجعنا الى الماضى البعيد وأننا من أحياء سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد . أى قبل أيام المسيح وقبل عهد موسى أيضاً

وصلنا من « صور » فى سفينة فرعونية محملة بأنواع مختلفة من الملابس والاقشة وأوعية من برنز ونحاس على أمل بيعها فى أسواق طيبة أعظم مدينة فى مصر لقد رست السفينة على شاطئ البحر على مقربة من مصب النيل بعد ان كنا هاكين — لا محالة — فى عاصفة هائلة لم تنج منها إلا بعد جهد جهيد وكان معنا على السفينة دليل مصرى وقد وقف على منحى السفينة يصيح بأعلى صوته ليعين الاتجاه الذى يجب ان تسير فيه السفينة — وكان مديراً المجدافين الكبيرين المالصقين بجانب السفينة عند مؤخرها يوجهان السفينة تبعاً لتعاليمه وكانت الريح الشمالية تهب بقوة وعنف وتدفع السفينة بقوة حتى سارت بسرعة رغماً من أمواج النيل الثقيلة التى تسير فى اتجاه مضاد لنا تبعاً لانحدار النهر صوب البحر ولذلك فقد ترك العمال المجداف بعد ان انتهكت قواهم وسرنا جهة الجنوب بعد ان أطلقنا الشراع فى الهواء . وكنا نرى على جانبي النيل أراض واسعة بعض

سهل لين تنمو به نباتات مختلفة والبعض تكتنفه المستنقعات التي تنمو على حافاتها
نباتات شيطانية

وكلما تقدمت بنا السفينة صوب الجنوب كانت السهول الزراعية تضيق شيئاً
فشيئاً وكنا قد شارفنا على مؤخر الدلتا ، بل أخذنا نسير في وادى النيل
ولقد مررنا على مدينة عظيمة تناطح معايدها العالية السماء الزرقاء وعلى
ساريات المعابد تتموج الترابيات ، والمسلات منتثرة هنا وهناك وقد أخبرنا
دليلنا بأن هذه المدينة هي ممفيس — وهى من أقدم مدن مصر وكانت عاصمتها
يوما من الأيام . وعلى مقربة من ممفيس شاهدنا الاهرامات الثلاثة تظهر كأنها
جبال عالية ، وقد علمنا من دليلنا بأن هذه الكتل الحجرية التي لا مثل لها فى الضخامة
والعظمة هى مقابر الملوك الاقدمين ، وان ما يحيط بها من أهرامات أصغر حجما
وأقل خطراً هى مقابر بعض أمراء وعظماء الدولة
ولما لم تكن ممفيس هى الغرض من رحلتنا فقد واصلنا السير صوب الجنوب ،
وانقضت عدة أيام والسفينة تمخر بنا عباب الماء دون انقطاع

ولقد مررنا بمدن كثيرة وقد استوقف نظرنا من بينها مدينة متهدمة خربة
لم نر من آثارها إلا أكوام الحجارة والتراب ولقد قال لنا الدليل ان تلك الخرائب
كانت مدينة من أجل مدن القطر بل وكانت عاصمة لأحد الملوك . غير أنه آمن
بآلهة جديدة وحاول ان ينشر ديانته الحديثة فعمد الى الآلهة القديمة وهدمها
وخرب معايدها لمحو آثارها ويبعد عن الازدهان اسمها
وأخيراً — بعد سفر طويل — لاحت لنا عن بعد أبنية عظيمة على شاطئ
النيل ، تم تبين لنا أنها مدينة عظيمة لم نر لها نظيراً فيما رأيناه من مدن الأرض
ولما اقتربت السفينة من المدينة ميزنا أمامنا مدينتين فى الواقع ، فعلى الشاطئ
الشرقى للنيل تقوم مدينة الاحياء بأسوارها المرتفعة وأبراجها العالية ومعايدها
العظيمة وصفوف منازلها التي لا يرى لها أول ولا آخر . من قصور النبلاء الى
أكواخ الفقراء

أما على الشاطئ الغربى فتقع مدينة الاموات ولم يكن بها قصور ولا شوارع
وكان النسوان يخيم عايبها والهدوء يشملها ولا يستطيع الناظر اليها الا ان يتشعر
بالخضوع والحزن والسكابة

ولقد رأينا فيها تلالا ممتدة بها فتحات كثيرة متراسة تظهر كحلايا النحل ،
هذه هي قبور طيبة حيث يرقد أمواتها من سنين لاعداد لها

وفي المكان الفسيح الممتد ما بين النيل والتلال الغربية توجد هياكل متتابعة
يخيل للناظر ان ليس لها حصر ، وبعض هذه الهياكل متين الجدران سليم البنيان
عظيم الحجم والبعض الآخر واهى الاساس منهدم الجدران لم يبق منه الا أثر ضئيل
وكانت اذا سقطت أشعة الشمس عليها انعكست مرسلّة في الجو اسلافا من
ذهب وقرمز تبهر العين

أخذت سفينتنا تقترب من الشاطئ لترسو هنالك . وبذلك تكون قد
انتهت رحلتنا

ولقد أتى نحوها في الحال ضباط الجرك المصرى في قوارب ليفتشوا امتعنا
ولجمعوا منا ما يجب دفعه عليها ، ولقد جلسنا نراقبهم بجذل وسرور لأن مظهرهم
كان غريباً عنا كل الغرابة ، فهم يختلفون عن ملاحينا ذوى اللحى المرسلّة والمعاطف
ذات الالوان الكثيرة اذ يحلق المصريون لحاهم وشعورهم وبعضهم يضع على
رأسه شعراً مستعاراً ويطلقونه مسترسلا حتى الاعناق ولا ريب أنهم يتكبدون
تعباً جماً في تنسيقه وتمشيطة ، وسواهم يرتدى ملابس من الكتان قصيرة ، أشبه
برداء الجندي السكسونيين ،

أما رئيس الضباط فيرتدى معطفاً أبيض جميلاً فوق ردائه « السكسونى »
وحول وسطه منطقة ذهبية لها أهداب طويلة تكاد تلامس ركبتيه وفي يده العصى
عصا طويلة لا يتأخر عن الهاب ظهر أحد أتباعه بها إذا قصر في تأدية واجباته
وبعد مناقشة بيننا وبينه أعطيناه المبلغ المطلوب وصرنا بذلك أحراراً في ان
نتوجه الى أى ناحية من أنحاء المدينة

ولم نتمتع داخل المدينة مسافة قصيرة حتى تجلى لنا ما كانت عليه من العظمة .
وبما وصل الى آذاننا ، علمنا أنها في حركة دائمة تدل على الحياة والنشاط
ولكننا سمعنا ضوضاء داوية آتية من الشارع الضيق الذى يساير النيل ورأينا
بعد برهة جماعة من العمال تصخب وتصرخ وتتدافع بعنف فى شكل مظاهرة

ويتقدمهم شخص ظهر لنا من حالته التي كان يرثى لها أنه يجرى فأراً من العمال وانه يخشى على نفسه منهم ان يصيدوه بسوء. واث العمال في حالة زرية عرايا الاجسام الا عما يستر عوراتهم ، والظاهر ان الجوع عضهم فثاروا وأضربوا عن عملهم ولم يجدوا أمامهم من يصون عليه جام غضبهم الا هذا الرجل العجوز الذي يجرى أمامهم محاولا النجاة بحياته

وانجى الرجل العجوز نحو قصر جميل تحيط به حديقة غناء ذات أسوار ضخمة ولما ينس العمال من اللحاق به رموه بالحجارة فأصابه بعضها وتفتجرت الدماء من عدة أجزاء من جسمه ، ولكنه رغما عن ذلك جرى بقوة نحو باب القصر وهمس في أذن « الباب » بضع كلمات — ثم دخل الى الحديقة ، تم أغلق الباب في وجه المطاردين الذين اضطروا للوقوف وقد أخذ الغضب منهم كل مأخذوا أخذوا يمزجون قبضاتهم في الهواء مهددين مزجرين

وبعد فوات مدة قصيرة فتح الباب وخرج منه رجل جميل الطلعة بادی النعمة والجاه ، يتبعه ستة من العبيد مدججين بالسلاح

هذا الرجل هو الأمير باسر الذي يهيمن على مصلحة العمل في حكومة طيبة . أما العمال فكانوا بنائين يقومون بعمل فوض اليهم في مقبرة طيبة

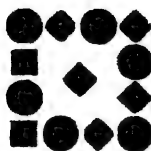
سال الامير العمال عما جعلهم يحدثون هذا الشغب ويطاردون سكرته . وقد رد كل واحد منهم بما شاء على هذا السؤال فحدثت ضجة عظيمة ولم يفهم الامير كلمة واحدة ، فأناوبوا عنهم واحداً يتكلم بلسانهم وقد ابتدأ الرجل الكلام في تلثم واضطراب ولكن لم يلبث ان زال عنه ما ألجم لسانه من الخوف وبلغ الامير الشكوى

قال انه وزملاءه يشتغلون منذ أسابيع ولم يأخذوا أجراً مقابل اتعابهم ، حتى القمح والزيت اللذان هما حق لكل عامل من عمال الحكومة

وعليه فقد قصدوا سيدهم يضرعون اليه ان يصرف لهم جرايتهم ، فان كانت المخازن خاوية فليرفع شكواهم لفرعون . « لنا مسوقون الى هنا بدافع الجوع والظما ، ولا نملك ملابس ولا زيت ولا طعام فاكتب لفرعون يرسل لنا ما نقوم به حياتنا ،

ولما أتم الرجل كلامه وافق الجميع على أقواله وتماوجوا هنا وهناك في حالة
وعيد وتهديد . وهنا وعدهم الأمير بأء سوف يرسل اليهم خمسين كيساً من القمح
في مكان عملهم وطلب منهم ان يؤوبوا من حيث أتوا وان يستأنفوا عملهم ويكفوا
عن مطاردة سكرتيره ، وإلا فهو لا يستطيع أن يصنع لهم شيئاً ،
وترددوا مدة لأهم منوا قبل ذلك بالعودة التي لم يوف واحد منها ، ولكن
لما كانوا ينقصهم زعيم ماهر ليقود العصيان ولما لم يكن معهم سلاح يدافعون
به عن أنفسهم وقد كانت رماح العبيد تظهر خيفة في أيديهم ، فقد آبوا من حيث
أتوا متذمرين ساخطين ، أما الأمير فقد دخل القصر وهو يهز كتفيه ، وأما
إرسال الأكاس أو عدم إرسالها . فهذا شيء آخر

فالاضراب — كما نرى — لم يكن مجهولاً في هذه تلك الأيام



الفصل الثالث

يوم في طيبة

بعد أن مر أمامنا منظر لإضراب العمال وعودتهم إلى عملهم ثانياً — واصلنا سيرنا إلى قلب المدينة ؛ ولقد لاحظنا أن شوارعها ضيقة ؛ وتتقابل المنازل من فوق الرؤوس هنا وهناك ؛ فكان يحدث أننا نسير تحت منازل متصلة كن يسير في سرداب مظلم وبعض المنازل عظيم الاتساع شاهق الارتفاع ولكن مظاهرها الخارجية على العموم غير جميلة

فقد يكون داخل المنزل جميلاً فآخرًا تكتنفه الحدائق الغناء الحافلة بجميع أنواع الازهار والاشجار ، وفي وسطه بركة بديعة وغرفة مؤثثة بأخضر الرياش مزينة بأجمل الستائر ولكن أسواره الخارجية سوداء ولها باب ضخيم عظيم ثم مررنا بأحياء مكدسة بالاكواخ الحقيمة مزدحمة بالمارين حتى أنه صعب على المار أن يشق لنفسه طريقاً ، هذه هي أحياء العمال ولا تذهب في أى جهة منها والا وتشعر بالحرارة المرتفعة وتشم الروائح الكريهة التي لا تطاق ، وكم عجبت كيف يستطيع انسان ان يعيش في أمثال هذه الاماكن

وبعد أن قطعنا شوطاً كبيراً انتهى بنا المسير إلى ميدان فسيح — وهو سوق من أسواق المدينة — والعمل هنالك في حركة دائبة ، والحوانيت عبارة عن خيم أو مظلات متوسطة الاتساع ومفتوحة من الجهة الامامية ، وترى البضائع موضوعة في الداخل والخارج بينما يجلس صاحب الحانوت القرفصاء متأهباً للبيع والحساب ويلفت اليه الأنظار بصوته العالى وهو يشيد بجودة بضاعته ورخص ثمنها

وكان الناس وهم من جميع الطبقات والاجناس يذهبون ويحيثون دون أن ينقطع هم تبار فان أمثال هذه الاسواق كانت تجذب اليها الناس من جميع أنحاء القطر وأصراً لئلا نلغى القديم

فأهل المدينة يأتون ليشتروا حوائج منزلية وليتبادلوا الاخبار المختلفة والفلاحون يبادلون ما يحملونه من قطعان الحقول ومحصولاتها بالبضائع التي لا توجد إلا في المدن ، ويجيء كثير من السيدات النزيلات يتبعن الخدم لينتقوا من بين المعروضات ما يروقهن من الجلابيب المزخرفة والصنادل الجميلة وكنا نرى غير ذلك كثيرا من الغرباء ، وقد رأينا حيثيا من قادش وحوله مظهر خاص به يميزه عما سواه ، يضع على رأسه غطاء على القمة وبشرته صفراء وحذاؤه ثقيل . ويسير ملتفتا حواله وعيناه تبرقان بحب الاستطلاع والجشع كأنه يعتقد أن طيبة خير مدينة للنهب والسلب ، وشاهدنا كاهنا من الطبقة العليا يسير برأسه المحلوق لافا حول كتفيه جلد نمر ممسكا بيده درجا من درج البردى ويتبعه سردين يسير متخطرسا وقد انعكست أشعة الشمس على قرني خوذته وتمايل السيف المعلق بجانبه ، وليبي من رماة القوس يتبعه بقوسه ويلفت الانتظار اليه بريشته المعلقين في غطاء رأسه

وكان الجميع منهمكين في البيع والشراء والمبادلة . والنقود التي نستعملها الآن كانت مجهولة في تلك الأيام ولهذا كانت المبادلة أساس المعاملة التجارية وكثيرا ما كانت المناقشة تحتد والاصوات تعلو إذا ما اختلف على عدد السمكات — مثلا — التي يصح أن تبادل بفراش أو على عدد أكياس الصل التي تقدم في مقابل مقعد نخم . وهكذا . ولما كان المصري — بطبعه — ميالا للمساومة ، ماهرا فيها فقد كانت ضوضاء الكلام لا تنخفض أبدا ، وكثيرا ما كان يخرج بعض التجار عن العادة المتبعة في المبادلة فيبادلون بالخواتم النحاسية والفضية والذهبية بدلا من البضائع . فاذا أراد فلاح أن يبيع ثورا يقدم له التاجر نظيره تسعين خاتما نحاسيا ، ولكن الفلاح يشكو قلة الثمن ويصرح بأن مثل هذه المبادلة تعد سرقة وبعد مشادة طويلة يرفع التاجر عدد الخواتم الى أحد عشر فوق المائة فيتم الاتفاق بذلك ، ولكي يتحقق الفلاح بأنه لم يخدع يعتمد لورن الخواتم ويأتي بميزان كبير ويضع الخواتم في كفة ويضع في الكفة الأخرى أنقالا على شكل رؤوس الثيران ، ولا يهدأ تأثره الا إذا انخفضت كفة الخواتم ، ولكن رغم حذره وشدة احتراسه فإنه لا يجمع الخواتم في كيسها

ويسير في حال سبيله حتى يكون التاجر قد استرجع كثيرا من الخواتم الى محلها الاول

وبعد ذلك ضربنا خيمتنا وعرضنا فيها ما حملنا من نفائس البضائع ، وكانت أقشة ذات ألوان زاهية ، وكان جارنا صائفاً وهو دائماً منهمكاً في عمله قابضاً على منفاخه وأمامه فرنه الصغير ، وكان يلحم سواراً لامرأة تنتظره بصبر وأناة وفي احدى نواحي السوق يقع منزل كبير ولم تكن به بضائع ولا معروضات وكان الناس يدخلونه زرافات زرافات - وكان كثير من العمال يدخلونه ثم يغيبون برهة ويخرجون وهم يمسحون أفواههم ويترنحون في ضعف وانحلال ولقد رأيت شاباً يترنح يتجه نحو باب المنزل وكان بجانبه رجلان فلما رآه أحدهما قال لزميله « أن بتتوير ذاهب مرة أخرى ليحضى يوماً في سرور سوف تكون نهاية هذا الشاب سيئة »

وخرج بعد وقت قصير بنتوير وكانت قدماء لا تستطيعان حمله وبعد أن تمايل ذات اليمين وذات اليسار سقط على الأرض لا حراك به كمن فقد الحياة ، وترك على هذه الحالة المخزية والمارة يضحكون منه دون أن يكثرثوا لشأنه ، وحدث أن مر به رجل وابنه ولما تأمله قال لابنه « انظر إلى هذا الشاب يابنى واتعظ بمصيره وعاهد نفسك على ألا تشرب خرا فاتها تتلف صحتك وتلوث نفسك بالآواحال ، فان صرعت يسخر منك الناس ولا يمد لك أحد يد المعونة ، حتى رفقائك فانهم يتركونك ويذهبون ليشربوا ، ولا ترى إلا راقداً في الطين وغائباً عن الوجود »

ولكن أمثال هذه النصائح كانت تذهب هباءً لأن المصرى ميال بطبعه لقضاء اليوم الطيب ، كما كان يدعو اليوم الذى يمضيه فى الحان ، حتى السيدات الجيلات كن يشربن حتى يتعذر عليهن المشى ويرفعن وهن فى حالة اعياء الى منازلهن مضميناً فى سيرنا ببطء وتمهل حتى اقتربنا من الحى المقدس فى المدينة حيث

لاحظنا لانظارنا المعابد العالية والمسلات العظيمة من فوق أسطح المنازل وقد رأينا عن بعد جماعات من الناس مقبلة نحونا فى مظاهرة كبيرة وسمعنا أصوات الدبول والنأى . وقد سألنا بعض المارين مستفسرين عن هذا الموكب وأخبرونا بأنه احتفال دينى ، وأن هذه الجماعة تحمل صورة صغيرة للرب آمون اله

طيبة العظيم ، وانهم يتأهبون لحفلة دينية كبرى سيكون على رأسها فرعون نفسه ووقفنا ملتصقين بأحد أبواب المنازل من شدة الزحام وراقبتا الاحتفال وهو يمر أمامنا ، فر الموسيقيون والمغنون وأخذت النساء برقصن ويحركن في أيديهن قطعاً من المعدن ، وشاهدنا في وسط الجماعات ستة من الرجال كانوا مركزاً المظاهرة الدينية واليهيم كانت تتجه الانظار

كانوا طوالاً نحافاً ، حادى النظرات ، مخلوقى الرؤوس ملفوفى الاجسام فى أبواب بيضاء من الكتان المصرى الجميل . وكانوا يحملون على أكتافهم - بواسطة قضبان - انموذجا لقارب نيلى مقام فى وسطه تمثال صغير ، وكان هذا التمثال مغطى بستر لم يظهر منه شئ . كأنهم أرادوا أن يخفوا الاله عن عيون المتطفلين وكان أمام الباب الذى كنا مستندين عليه عمود خشبى مثبت فى وسط الشارع ، فلما وصل الرجال الى هذه البقعة وضعوا القارب الصغير على قته ، وكان مع اثنين منهما بخور فخرقه وتصاعد دخانه حول القارب والتمثال

ثم رفع كاهن صوته وعدد مناقب الرب العظيم الذى خلق كل شئ . وصان كل شئ ، وعلى أثر ذلك تقدم بعض الواقفين وقدموا للرب أزهاراً أو فواكه وما كولات أخرى

بعد ذلك أتت الدقيقة الهيبة ، وتقدم كاهن من التمثال وأزاح الستر الذى يخفيه فى وسط سكون مخيم كتمت فيه الانفاس ، ورأينا أمامنا - صورة خشبية لا يزيد ارتفاعها عن ثمانى عشرة بوصة ، مزينة بالالوسمة ، وملونة بالاخضر والاسود

ولقد كان لظهور الصورة من التأثير على الطيبين « وهى أقدم شئ فى العالم فى نظرهم ، ما جعل السنتهم تلهج بآيات الإعجاب والعبادة اسدل الستر بعد ذلك على التمثال وواصل الموكب سيره وتبعته الجموع الغفيرة ، فعادت الشوارع إلى ما كانت عليه من السكينة والهدوء

وكان علينا إن أردنا مشاهدة فرعون فى أثناء مروره إلى معبد آمون - أن نسرع بتناول الغداء وعلى ذلك رجعنا الى شاطئ النيل مخترقين الشوارع المضللة التى قطعنا فى سيرنا الأول وذهبنا توا الى سفينتنا لتناول طعام الغداء

الفصل الرابع

فرعون فى القصر

أزف الوقت الذى قرر أن يذهب فيه الملك الى المعبد العظيم بالكرنك ليقدم أضحية . لقد ذهبنا الى الطريق الذى يوصل ما بين القصر وطريق المعبد . لنشهد فرعون وموكبه الملوكى

وأحب الآن أن أحدثك عن فرعون والحياة التى يحياها ليست كلمة « فرعون » اسمه الحقيقى وليست هى لقبه الرسمى ، وكل ما فى الامر أنها لفظ كانوا يدلون به على أحد العظماء الذين يتيهبون من ذكر أسمائهم ، كما كان يذكر الترى « الباب العالى » اذا عنى السلطان وحكومته وعلى هذا القياس كان المصريون يطلقون لفظة « فرعون » على ملكهم العظيم ومعناها اللغوى « البيت العظيم » وقد كان ملك مصر عظيماً حقاً ، وكان الناس لذلك ينظرون اليه كما لو كان أكثر من انسان عادى ، وكان هو نفسه يعتقد أن ذلك صحيح لا ريب فيه . نعم لقد كان المصريون يعبدون آلهة متعددة ولكن أقرب هذه الأرباب كلها الى نفوسهم وأحوزها لاحترامهم وعبادتهم كان ملكهم لقد حكمت الملوك مصر منذ أزمان غابرة ، ولقد كانوا دائماً يعتقدون أن ملوكهم آلهة كامنة فى لحم بشرى وكان الملك يطلق على نفسه « ابن الشمس » وعلى جدران المعابد ترى صورة الملك وهو صغير جالساً على نخذ الرب الذى يدلله كما يدلل الأب ابنه

وتبعاً لهذا الاعتقاد فهم كانوا يبذلون فى سبيله كل عزيز لديهم ويقدمون له انواع الضحايا فاذا صعد الى السماء لاحقا باخوته الآلهة شيدوا له معبداً عظيماً لأحياء ذكره على الأرض . ويخصص لهذا المعبد جماعة من الكهنة يسلخون حيابه فى عبادته والتغنى بمناقبه

ولكن رجداً فارق واحد بين فرعون وبقيه الآلهة ، فالأرباب أمثال آمون فى

طيبة ، وبتاح في ممفيس وغيرها تدعى « الآلهة العظام ، أما لقب فرعون فيختلف عن ذلك . ويدعى « الآله الطيب ،

وفي الوقت الذى أتحدث عنه كان « الآله الطيب ، رمسيس الثانى ، ولا ريب أن هذا جزء صغير من اسمه الكامل ، لأنه مثل جميع الفراعنة له قائمة من الاسماء تملأ صفحة

ولم تكن رعيته في طيبة قد رأته من زمن طويل ، لأنه كان غائباً في سوريا يحاول حل عدة مشكلات سياسية ، فلما رجع لمصر انهمك في بناء عاصمة جديدة في تنيس أو « زون » كما يدعوها اليهود . وهى واقعة بين الدلتا والحدود الشرقية وكان يمضى معظم وقته فيها

وجميع الذين شاهدوا العاصمة الجديدة يثنون عليها أجمل ثناء ويشيدون بعظمها اشادة بليغة ويسهبون في وصف معبدها الجديد وتمثال فرعون المقام أمامه البالغ ارتفاعه تسعين قدما ، ولكن حتى في ذلك الوقت كانت طيبة لاتزال مركز حياة الشعب التجارية

وكان سبب قدوم الملك الى طيبة هو توقعه قيام حرب بينه وبين الحيثيين ، وقد أتى ليستشير أخاه الرب آمون ، ليجمع جيشه

وكان القصر الملكى في حركة غير اعتيادية فالرسل ذاهبون آتبون والقواد والمستشارون يدخلون بأيديهم التقارير والاورام

ولم يكن القصر الملكى من الفخامة والمناطة بحيث يستطيع الخلود على عمر الايام ، وقد كان المصريون يشيدون القبور والمعابد على ان تخلد أمد الدهر أما القصور فقد كانوا يبنونها لاجل معلوم وقد كانت العادة ان الملك الجديد لا يقيم في قصر أبيه وانما يأخذ في بنىان قصر جديد يوافق مزاجه وذوقه ، فلم يكن فرعون يشيد قصره إلا ليمضى فيه حياته القصيرة وكان عالماً بأن انه ان تولى الملك يوما سوف يبني قصرأ حديداً ، وعليه فقد كانت القصور تنى من مواد بسيطة وتحاط بأسوار متينة ضخمة ، لأنه وان كان فرعون رباً معوداً إلا ان رعيته قد تتماهى في أشد حالات العصيان والتمرد خطراً ولم تكن المكاييد ضد الملوك مجرولة

فى ذلك الوقت فقد حدث لأحد الفراعنة الماضين ان هوجم وهو على فراش القلولة ، واضطر الى الدفاع عن نفسه بمفرده وبيده ضد جماعة قويه من المتأمرين ومن ذلك الوقت رأى فرعون أن يعتمد على أسواره الضخمة وعلى حراسة السردانيين الاقوياء وألا يجعل جل اعتماده فى الدفاع عن نفسه موقوفاً على الوهيته وعبادة الناس له . ويحيط هذا السور بحديقة غناء حافلة بأنواع الزهور والرياحين وفى وسطها بحيرة صناعية محاطة بأنواع الاشجار والشجيرات المختلفة

وفى نهاية الحديقة يوجد باب ضخيم يؤدى الى بهو الاجتماع العظيم وهو مزين بالالوان ومقام سقفه على أعمدة مزخرفة على شكل سيقان اللوتس وعلى كل جانب من جانبي البهو توجد غرفة كبيرة ، وخلف بهو الاجتماع توجد غرفتان للاستقبال وهما أنخم غرفتين فى مصر كلها وخلفهما تأتى حجرات نوم أهل القصر العديدين

ولرئيس زوجات كثيرات وله تبعاً لذلك جيش من الاولاد والبنات . وغرفة نوم الملك منعزلة فى جهة وحدها ومكلمة بالزهور والرياحين

وكان « ابن الشمس » يمضى يوماً مملوءاً بالاعمال المختلفة فكان عليه أن يطالع كثيراً من الرسائل والتقارير ليصدر حكمه فيها ، وكان الامراء السوريون قد أرسلوا للملك تقريراتهم عن تقدم جيوش الحيثيين وطلبوا معونة الملك لدفع الخطر عن انحاء ملكه الواسع

وقد عقد الملك العزم على ان يصدر تصريحاً بكل ذلك ومن ثم يتبادل المشورة مع قواد ونبلاء المملكة . وكان فى احدى ، نواحي البهو شرفة فخمة كان يظهر فيها الملك لشعبه ، وكانت وجهتها مرصعة بالجواهر والاحجار الكريمة . وكانت العادة ان الملك وبعض الاميرات والامراء يقفون بجانب الملك عند ظهوره للشعب

فتحت أبواب البهو وتسرب اليه جماعات النبلاء وحكام الاقاليم وقواد الجيش الكبار ومديرو الادارة ، ونزاحوا جميعاً ليقدموا فروض الطاعة لسيدهم ومولاهم . وفى لحظة اصطف الجميع فى نظام وأدب وفتح باب كبير ، وفى الحال ظهر الملك العظيم . ملك الوجهين البحرى والقبلى . مصحوباً بزوجته واسرته

وكانت العادة المتبعة قديماً في استقبال الملوك أن القوم الذين يحيطون بمقابلة ملك من الملوك ينبغي لهم أن يركعوا له سجداً ويقبلوا الأرض بين يديه ولقد اندثرت هذه العادة الآن فلا يبلغ حب الملوك وإظهار الطاعة لهم حد السجود والركوع بين أيديهم

لما دخل فرعون انحنى الجميع أمامه باحترام لا مثيل له ورفعوا أيديهم كما لو كانوا في صلاة دينية ، للرب الطيب ، وانتظروا صامتين متهيئين حتى يبدأ الملك بالكلام

وصوب فرعون نظره إلى الجمع المحتشد أمامه ونقل بصره من واحد إلى آخر حتى استقر على قائد قوات طيبة فسأله عن مقدار استعداد جيشه

هنا تقدم الجندي باحترام وانحنى بتعظيم واجلال ولكنه لم يتفوه بكلمة في الموضوع لأنه لم تكن العادة أن يتكلم مباشرة ، وراح يلقي قطعة مديح محفوظة تشيد بعظمة الملك وشجاعته وأقدامه في الحروب قائلاً أنه ، حيث تجرى جياده تفر أمامها جموع الأعداء ، ثم بعد ذلك على سؤال الملك وعلى هذا المنوال تقدم القواد والنبلاء والمستشارون ليجيئوا على الأسئلة الموجهة إليهم وليبدؤوا آرائهم فيما يبسط أمامهم من أمور الدولة

ولما انتهى الاجتماع أصدر الملك أوامره بأعداد عربة ليحضر حفلة المعبد الدينية ، وخرج كما دخل بين صفوف ساجدة بين يديه مستغرقة في عبادتها بعد ذلك رأينا الباب الحصين يفتح على مصراعيه ، وخرجت ثلة من الجنود رافعة الرماح ، ثم وقفت على مسافة قصيرة من باب القصر . وعلى أثرهم خرج الحرس السرداني مثقلاً بالأسلحة وعلى رؤوسهم الخوذ اللامعة وبأيديهم الدروع المتينة والسبوف الطويلة المسلوطة وقد اصطفوا على جانبي الطريق ووقفوا كالتماثيل متقبين ظهور فرعون

وسمعنا أصوات عجلات . وظهرت أمامنا عربة فرعون وهي تسير به شطر طريق المعبد . وقد سارت الجنود الرافعة الرماح في المقدمة أما السردانيون فقد جروا بحذاء عربة الملك على كل من جانبيها . ولم يتأخروا عنها قيد شعرة رغم ثقلهم بالأسلحة

وما أن رأت الجوع المزدحمة عربة الملك ووقعت أبصارهم على فرعون حتى سجدوا على الارض ومسوا التراب بحباهم . وفرعون ينظر أمامه لا يلتفت يمنة ولا يسرة . وكان واقفاً منتصباً لا يتأيل ولو قليلا رغم اهتزاز العربة الشديد . وكان ممسكا بيده عصا معقوفة وسوطا وهما الرمز الملوكى المصرى وعلى رأسه خوذة الحرب . وفى الجهة الامامية من هذه الخوذة أفعى مكونة قمة عالية بعدة لفات حول نفسها . وكان شكلها مخيفاً كأنها تهدد اعداء مصر . وكان يزين طاقته الجميلة بلحية مستعارة . ويغطى جسمه القوى الجليل بثوب من الكتان الايض وحول وسطه نطاق ذهبي تصل أهدابه الى ركبتيه وفى طرفيه حيتان مزخرفتان ويجرى بجانب العربة حاملو المراوح من ريش النعام يحركونها فى اثناء جريهم دون ان يضطربوا لذلك . ومهارتهم تدعو للإعجاب والدهشة . ويتسع عربة الملك عربات الحاشية وهى على العموم أقل نخامة وعظمة من عربة الملك . وقد جلست فى العربة الاولى الملكة ويدها زهرة اللوتس الجميلة يتضوع شذاها

أما الذين فى العربات الاخرى فجلهم أمراء يجرى فى عروقهم الدم الفرعونى وقد شاهدنا بينهم الامير الساحر « خامواس » وكان أعظم ساحر فى مصر ومن معجزاته قدرته على استحضار الاموات من القبور . وكان الناس يحفلون أمام بصره الحاد ويتهامسون فيما بينهم وبين أنفسهم بأن درج البردى الذى يضمه الى صدره كان قد أخذه من قبر ساحر من ساحرى الايام القديمة

وفى دقائق معدودات مر الموكب بعد ان بهر الانظار بفخامته وبالاشعات المنعكسة على أسلحته وجنوده والجواهر التى على أفراد العظام وجرت خلفه الجوع الغفيرة نحو معبد الكرنك

لقد رأيت فى لحظة أعظم رجل على ظهر البسيطة والظالم الجبار المذكور فى قصة بى اسرائيل . كم كان قوياً وكم كان فخوراً !

وطبعى أنه لم يكن يحلم بأن — اليهودى الصغير الذى تبنته ابنته — والذى ترى بجامعة الكهنة بهايو بوليس . سوف يذل مصر فى يوم من الايام ويبدل عزها هوانا . وان اسم فرعون العظيم لم يكتب له الخلود وذبوع الصيت إلا لانه اقترن باسم « موسى »

الفصل الخامس

حياة الجندي

إنك إذا اطلعت على ما كتب عن المصريين في الكتاب المقدس خيل اليك انهم أمة حرب وطعان وانهم لم يوجهوا همهم لشيء في الحياة كالحرب والغزو ، وحقا لقد حاربوا طويلا وانتصروا كثيرا واستطاعوا بذلك ان يكونوا امبراطورية عظيمة لم تصغر في شأنها عن أى امبراطورية قامت في العهد القديم ، ولكنهم لم يكونوا ميامالين بطبعهم وسجيتهم الى الحرب والقتال ولم تكن روح المصرى مفعمة بذلك الميل الغريزى الذى يدفع صاحبه الى القتال فى أى فرصة ويسبب له من السرور والحمور - فى اثناء القتال - ما لا يمكن تصوره عقل انسان أى اهم لم يكونوا مثل اعدائهم الاسيويين والبابليين

ونحن الذين قدر لنا أن نتصل باحفادهم - المصريين الحديثين - وان يكون بيننا وبينهم من الامر ما هو معروف نعلم حق العلم ان المصرى ينفر من الحرب نفورا شديدا ولقد تحققنا من ذلك فى اثناء حروبنا معهم وضدهم

نعم قد يظهر الجندى المصرى مهارة خاصة وبلى بلاء حسنا إذا قاده الى القتال فراد ماهرون ولكنه مع ذلك يختلف عن السودانى الذى يقاتل حبا فى القتال المصرى يؤتر عيشة السلام على الحرب وليس اشهى لديه من الاقامة فى حقله بين اسرته وقطعانه يزرع الارض ويروىها ، هكذا المصرى وهكذا كان آباؤه واجداداه ، ولكن إذا امر فرعون بالحرب فلا يوجد من يتردد فى طاعة امره ، هنالك يحاربون تحت قيادته ويبلون البلاء الحسن ، ولكن طول الوقت لا يشغل بالهم مثل وطنهم والحنين اليه وكم تكون سعادتهم عظيمة إذا انتهت الحرب وازف وقت الرجوع الى الوطن ومسراته الهادئة البسيطة

وعلى العموم كانوا شعبا مسالما رحيما ميامالا للسرور والاخذ باسباب المسرات ولا تجد بينهم فظا غليظا كما تجد بين الاسيويين

وفي الحقيقة كان المصري لا يرضى لنفسه ان يحترف الجندية لأنه كان يعتقد انها عمل مؤلم لا يختلف عن « الاعمال الشاقة » ففيها يتعرض الجندي لكل انواع الذل والمهانة ولا تظن ان سوء ظنه هذا بالجندية كان على غير الحق

اما ما يرجوه في الحياة فهو أن يفوز بعمل كاتب عند احد الاغنياء أو في مصالح الحكومة يكتب التقارير ويحسب الحسابات ولما لم يكن في الامكان ان تتسع الوظائف لجميع الشبان فقد كان الاب الذي يتمكن من توظيف احد ابنائه اسعد الآباء ولو انه من المحتمل جدا ان يحتقره الابن ويترفع عن الانتساب اليه والى اخوته الذين يزرعون في الحقول او يخدمون في الجيش

ولدينا الآن كتاب قديم كان كاتبه جنديا ثم رقى الى ضابط في الادارة السياسية كتبه لشاب صغير مينا له آراءه عن الجندية محذرا اياه أن يتخذها مهنة مستقبله . وكان الشاب ولوعا بأن يكون في احد الايام من جنود العربات وهم الذين يقابلون الفرسان عندنا اليوم ، وكان يقف في العربتين جنديان احدهما يسوق ويقود الجياد والآخر يحارب بقوسه وفي بعض الاحوال بالسيف أو الرمح

وقد قال له أن فرسان العربات ليسوا احسن حالا من بقية الجند ، وقد يظهر العمل لقليل الاختبار جذابا جميلا . فلا يركب الجندي العربية حتى يظن أنه ملوكا على الارض كلها ثم يذهب الى أهله بملابسه الجديدة غورا محتالا ولكنه معرض دائما لاشد انواع العقوبات واقساها إذا ارتكب اقل الاخطاء

وأهونها ، فاذا جاء يوم التفتيش ووجد ان احد الجنود مقصر اقل تقصير أو ان إحدى معداته بها خلل لا يذكر فانه يطرح على الأرض ويضرب بالعصى ضربا مبرحا حتى يشرف على الهلاك من شدة الألم ، ويؤكد للشباب ان هذه الحالة التي وصفها تعد خيرا بكثير من حالة الجنود العادية ، فانهم كانوا يجلدون في ثكناتهم لآي هفوة تصدر منهم ، ثم انهم يتكبدون اشد المتاعب في اثناء الحروب فيسيرون إلى سوريا الايام الطوال والأرض تأكل اقدمهم التي لم تلبس إلا ارض مصر اللينة . وكانوا يحملون معداتهم ولوازمهم وآلات القتال وبالجملة فقد كانوا ينوون تحت حمل ثميل ، ولتيرا ما كانوا يضطرون الى شرب الماء القذر في اثناء اجتيازهم الصحراء غير مباينين بما قد تسببه لهم من الامراض ، وهم الذين يقاتلون الأعداء

معرضين انفسهم للموت واجسامهم للتلف بينما يجلس القوادى فى امان وسلام . فاذا انتهت الحرب عاد الجندى منهم الى بلده منخنا بالجراح مهدم البنيان ، مسلوب الملابس ، وذلك لان النوبيين الذين يحرسون الامتعة ينتهزون فرصة اشتباك الفريقين فى القتال ثم يسرقون الامتعة ويلوذون بالفرار وختم الكاتب كلامه بأن قال « خير من كل ذلك ان تختار لنفسك مهنة كهنه الكتابة ، وتعيش سعيدا فى وطنك ،

واستطيع ان افول أن كلام هذا الكاتب صحيح وهذه الحالة التى كانوا يشكون منها قديما لا تزال على ما كانت عليه الى الآن ، ولكن رغما عن كل ذلك فقد استطاع فرعون أن يجمع الجيوش الجرارة فى وقت الخطر ولم يكن الجيش المصرى كثير العدد مثل الجيوش التى نسمع عنها الآن أوالتى نقرأ عنها فى كتب القدماء ، فالجيوش التى قادها الفراعنة الى ارض سوريا لم تكن تزيد على العشرين أو الخمسة وعشرين الفا ، ولكن الغريب ان يكون الجيش - وهو على هذه القلة - كثير الجنسيات مثل جيشنا الموجود فى الهند

واهم فرق الجيش هى فرق الوطنيين من رماة القوس ورجال الرمح ، ويحمل الاولون الاقواس والسهام وهم أخف حملا من رماة الرمح الا انهم اشد خطرا فان المصريين اشتهروا بالمهارة فى الرماية مثل الانجليز القدماء . وقد كانوا سبب انتصار فرعون فى كثير من الاوقات ، اما الآخرون فيحملون الرماح والدروع وفى بعض الاحيان الفؤوس والخنجر أو السيوف القصار

وهناك فرقة من جنود العربات وهم من المصريين ايضا ويعتبرون ارقى درجة من المشاة ، ولم تكن مهمة حدى العربة من الامور السهلة فقد كان عليه أن يحفظ توازنه وار ، يصيب عدوه فى اثناء جرى الخيل وسير العربة ولا يخفى ما فى ذلك من الصعوبة وما يحتاجه من المران والثبات ، وكانت خيول العربات تزين اجمل زينة

وفى كثير من الاحيان إذا خان الحظ الجندى المقاتل الموجود بالعربة يعمد الآخر « السائق » الى مساعدته ، فيلف عنان الجوادين حول وسطه ويبتدىء فى الطعان على أن يضبط الخيل بتمايله ذات اليمين وذات اليسار

ويحيط بعربة فرعون الحرس الملكي وكان مكونا من رجال يدعواهم
المصريون ، ارشردن ، أو السردانيين ومن المحتمل أن يكونوا من القوم الذين
اتوا مصر من جهة البحر ليرتفوا من الخدمة في الجيش . وكانوا يضعون على
رؤوسهم الخوذ المعدنية ذات القرون وحول صدورهم الدروع القوية ، وبأيديهم
السيوف الطويلة

وخلف هؤلاء تسير الجند المرتفة وهم فرق سودانية على اجسامهم جلود
الحيوانات المفترسة ، وفي المؤخرة جنود ليبيون من البدو
ويسبق الجميع في اثناء الحرب فرق الكشفة يستطلعون الاخبار ويتجسسون على
العدو ويمدون جيوشهم بالاخبار

وكان للملك حارس خاص به هو اغرب حارس في العالم القديم والحديث لأنه كان
اسدا مستأنسا ، درب لخدمة سيده والدفاع عنه باستانه ومخالبه إذا هاجمه عدو
أما مهمات الجيش فكانت ترفع على ظهور الخيل ويرقبها الجمالون ، وكان
المصريون من اعظم الناس احتمالا لمشقات السفر والمشى حتى ولو كان تحت اشعة
شمس سوريا المحرقة وخلال طرقها المجهولة ، وكانوا يسرون خمسة عشر ميلا يوميا
لمدة اسبوع دون ان ينهدهم التعب ، والآن سأروى لك قصة جندي حدثت في
معركة من اهم ، معارك التاريخ

كان مبنا من امهر راكبي العربات في الجيش المصري ، وقد ساعده نبوغه على
الترقي والتقدم مع حداثة سنه حتى اختير ليكون سائق عربة فرعون نفسه لما خرج
الجيش من زارو ، حصن مصر على الحدود ، ليحارب جيوش الحيثيين في شمال
سوريا

ولقد سار الجيش مسافة طويلة مخترقا الصحراء ثم اراضى فلسطين عابرا الجبال
ولم يظهر للعدو اثر ، وكان مبنا موحها اهتمامه لقيادة الخيل وإدارة العربة
وابتدا الجيش ينحدر الى وادي الاوربت في اتجاه قادش ، وقد تسربت الكشفة
الى جميع اجبات ، ومكث الجيش ينتظر قدوم العدو وقد ساوره القلق

وكانت قادش ترى على مرمى البصر . وقد ظهرت في الافق قمم ابنيها وانها كست
في الفضاء اشعة الشمس المنعكسة على سطوح انهارها وسطح الخندق المحيط بها .

وكان السهل الممدود بين الجيش المصرى والبلد الزاحف عليها خاليا من اثر الانسان بما زاد فى دهشة الملك وقلق جنوده ، وجاءت الكشفاة بالاخبار وأعلنت الملك بأن جيش الاعداء تقهقر الى الشمال من الخوف والفرق فظن الملك انه مستول على المدينة بلاعراك ، ثم أسرع بتقسيم الجيش الى اربعة فرق وقاد الفرقة الاولى وسار بها نحو قادش بجرأة عظيمة وبلا روية او تدبير بعد أن امر الفرق الأخرى باللاحاق به على ألا تبدأ فرقة بالمسير الا إن ابتعدت منها الفرقة السابقة لها بمسافة معلومة

ووصلت الفرقة الاولى يقودها فرعون إلى شمال غرب قادش وعسكرت هنالك بعد أن أنهكها الاين والكلال وأخذ منها التعب كل مأخذ ثم رفعت الأثقال عن ظهور الحمير لتأخذ قسطها من الراحة وإذ كانت الكشفاة نجوب الجهات المختلفة لتستطلع اخبار العدو عثرت فى طريقها بعربتين فقبضت عليهما وسارت بهما الى المعسكر وقدموها الى فرعون وأمر الملك بضرهما بالعصى حتى اعترف البائسان بأن ملك الحيثيين محتىء فى الجبهة المقابلة لعسكر المصريين وأنه يترصد الدوائر لينزل باعدائه هزيمة ~~مكرو~~ وأسرع الملك فأنحى باللائمة على جنود كشافته واتهمهم بقلّة التبصر والتسرع فى نقل الاخبار ، واصدر الأوامر بالتأهب للمسير

ولكن قبل ان يقفز الملك الى عربته - التى هياها مينا للرحيل - دوت فى الفضاء ضوضاء مزعجة عند باب المعسكر ورؤيت الفرقة المصرية الثانية مشتتة الشمل ضائعة اللاب . وهى تفر امام جيوش الحيثيين الجرارة . وعرباتهم البالغة خمسة وعشرين الفا والآخرين يقتلون فيهم ويأسرون

انتظر الملك فى غمّاء حتى وصلته الاخبار من جواسيسه بمعسكر الفرقة الاولى ولما درى بقدوم الفرقة الثانية امر بالهجوم عليها دفعة واحدة ولما كانت الفرقة مهوكة القوى من مشقة السفر لم تستطع المقاومة والثبات وانتهى الأمر بفرارها وانتصار الحيثيين عليها . وقد احدث وفرارهم - ما هم عليه من تعب وبؤس - خوفا عظيما فى معسكر فرعون سرى فى نفوس الجميع ففر سوادهم مع بقية أفراد الفرقة الثانية ولم يبق لمقاومة الاعداء إلا فرعون وبعض افراد العائلة الذين ابت

شجاعتهم ان يسلبوا للخوف ويولون الادبار
ومع ما اظهره رمسيس من قلة التبصر وضعف النظر في قيادة الجيش الا انه
أبدى شجاعة نادرة وبسالة لا مثيل لها

فبعد ان قفز إلى عربته امر اتباعه المخلصين باتباعه وأمر مينابسوق العربية للقاء
الاعداء. ولم يكن مينابسوقا ولكن لما رأى عربات المصريين التي تعد على الأصابع
ثم شاهد عربات الاعداء التي لاتعد ولا تحصى شعر بالرغم منه بالخوف هز قلبه .
ومع ما اختلج في نفسه من الخوف لم يفكر لحظة في الهروب أو العصيان ولكنه
وهو يميل الى الامام ليقود الخيل همس في أذن فرعون « يا قوة مصر العظيمة في
م الحرب . انقذنا ، فاجابه « الثبات . . الثبات . سافرس جموعهم كالبار ،

وفي الحال سابت جياد مصر الريح قاصدة جيوش الاعداء وكان لانقاذها
غير المنتظر أثره في نفوس الحيثيين . حتى ان فرعون واتباعه اخترقوا الصفوف
وغاصوا في لجتها وكان مينابسوقا في عمله حاصرا عقله فيه غير مبالي بما قد يصيبه
من آلاف السهام المتطائرة في الجو وكان فرعون يقاتل بمهارة منقطعة الظير وكان
قوسه يرسل السهام باستمرار فتصيب مقاتل الحيثيين وتصرعهم من عرباتهم . وكذا
فعل الأمراء الذين كانوا يتبعون فرعون وقد تروا خلفهم صفوا من القتلى
والجرحى

وهكذا استطاع فرعون ان يفتح ثغرة من صفوف الاعداء ولكنهم كانوا
جموعا زاخرة يزيدون عليه وعلى اتباعه آلاف المرات . وكانت بعض العربات
المصرية قد اتجهت جهة الجنوب لتأتى بنجدة من جنود الفرقتين الباقيات ولأن
كان يلزم لوصولها مضي وقت غير قصير

وكان مما يزيد الحالة حرجا أن ملك الحيثيين على رأس جيش يبلغ الثمانية آلاف
كان معسكرا على شاطئ النهر الآخر ولو أنه اسرع بعبور النهر لفضى على رمسيس
ومن معه ، ولم يبق امام فرعون الا القتال فقاتل بشدة هو وجنوده واستطاع
بمهارته ان يجعل بض عربات الحيثيين بينه وبين النهر وامن بذلك شر نبال الجنود
المعسكرة على الشاطئ . الآخر وبعدها فوات زمن غير قصير ظهرت طوابع الفرق
المصرية وفي الحال انضموا الى إخوانهم واخذ الفرق بين الجيشين يقل نوعا ما عما
قبل ، وكانت جمعة المصريين قد خلت من السهام فسلوا السيوف واطلقوا الرماح
وهنا حى وطيس القتال واخذ الاعداء في التقهقر صوب النهر ، وقد وقف ملك

الحيثيين على الشاطئ الثاني من النهر مندهشا لما رآه أمامه . وقد فات الوقت لعبوره النهر واشتراكه في القتال أما الآن فلم يكن في الامكان عبور النهر لامتلاء الشاطئ الآخر بعربات الحيثيين وجنودهم بما لم يدع مكانا لجنود جديدة وما زاد في فرح المصريين وقوى ساعدهم وصول الفرقة الأخيرة ، وأسرع بقدمها الهلاك الى جنود الاعداء وأخذوا يتساقطون في النهر . وكانت مذبحاة عظيمة وانتهت بهروب الاعداء ، وقد رصد لهم رماة القوس من المصريين يرمونهم بسهامهم فيقتلون منهم من يقتلون ويجرحون من يجرحون . وقتل من الحيثيين شقيقا الملك ورئيس حراسه ، وأعظم كتابه وحامل درعه أما ملك الحيثيين فقد سقط في النهر وهو يجتاز مخاضة فيه وداد بموت غرقا لولا ان رعى أحد أتباعه بنفسه في الماء . وأنقذ الملك من يد الهلاك المحقق ، فترك ميدان القتال بعد ان ضاعت من يده فرصة عظيمة للقضاء على عدوه اللدود وآب بالفشل والخذلان

وبعد انتهاء المعركة دعا فرعون قواد الجند أمامه ، وقد وقفوا متخاذلين تعلو وجوههم حمرة الخجل لما بدر منهم من دلالات الجبن في بادى المعركة أما فرعون فقد خلع عن رقبته الملكية طوقا ذهبيا ووضعها حول رقبة تابعه الامين مينا ثم وبخ قواده عن تركهم له ليواجه الاعداء بمفرده وفرارهم جبناً وخوفاً ثم حدثهم عن مينا وكيف انه لم يتركه ساعة الخطر وختم الحديث بقوله « ولا انسى جوادى عربى وسوف يتناولان طعامهما يوميا — أمامى — فى السراى الملكية » ، ولما كان الجيشان قد خسرا خسارة عظيمة وأخذ التعب منهما كل مأخذ فقد تعذر عليهما مواصلة القتال وقبلا عن رضاء خاطر الهدنة ، وانسحب الحيثيون الى الشمال ورجع المصريون الى وطنهم ، ولم يرجعوا شيئا رغما عما بذلوه من جهد وأبدوه من بسالة ولكن فرحهم بالنجاة من الهلاك المحقق أنساهم ما خسروه . وكما كان مينا غفورا وهو يسوق عربة الملك داخل أسوار « زارو »

وسار الجيش بين جموع الشعب التى أتت لاستقباله رلنثر الورد على جنوده ودانوا من جميع الطبقات فيهم الكاهن والتاجر والنيل ولم يكن يوجد بعد رمسيس الذى أنقذ جيشه ووطنه وشرفه من يستطيع ان يفتخر بعمله مثل مينا الذى وقف بجانب سيده فى أشد حالات الخطر

الفصل السادس

حياة الطفل

كيف كانت حياة الاطفال في تلك الارض القديمة منذ هذه الآلاف من السنين ؟
ماذا كانوا يضعون على أجسامهم من الملابس وما هي أنواع اللعب التي
كانوا يغمون بها وما هي العلوم التي كانوا يدرسونها ؟

لو أنك كنت من أحياء مصر في ذلك العهد القديم لتبينت ما بين حياة طفلنا
الآن وبين حياة الطفل القديم من تبين ، ولا يمنع ذلك من ذكر أوجه التشابه
بين أطفالنا وأطفالهم

كان الصبيان والبنات صبياناً وبناتاً كما هم الآن ، لا تختلف تصرفاتهم عن
تصرفات أطفالنا ولا تقترب العاهم — تقريباً — عن العاهم
أنك لو تقرأ بعض القصص الخرافية تجد ان للصبي الصغير فيها «جدة خرافية»
تحوم حوله أثناء الليل وتثير فراشه وتهديه الهدايا وتتنبأ له عن المستقبل ، وهذا
كان في الازمنة القديمة ، فكان إذا وندت « تاهوتى » الصغيرة أو « سن سنب »
في طيبة قبل الميلاد بآلاف السنين ، وجدت لها «جدة خرافية» تتنبأ لها بالحوادث
والمستقبل ، وكان في مصر طائفة يطلق عليهم المصريون اسم « هافورز » ليس لهم
من عمل الا التنبؤ عن المستقبل وكان عهد الطفولة أطول مما هو الآن ، فكان على
الام السعيدة ألا تترك طفلها يغيب عن ناظرها ثلاثة سنين متوالية فتجمله على
كتفها أينما توجهت

وإذا مرضت الطفلة ودعت أمها طبيباً فإنه يصف لها من الادوية ما يختلف
عن أدويتنا كل الاختلاف . فلم يكن الطبيب المصرى يعرف الشئ الكثير عن
الامراض والادوية وهو لجهله هذا كان يجرع مريضه أقدر ما عرف الانسان من
جرعات الادوية . ولا أظن أنك ترضى ببلع حبوب مصنوعة من عصير مياه

أذن الخنزير ودماغ الضب ، ولحمة قدرة ، وكان الطبيب اذا فحص المريض كثيراً ما يقول « ليس هذا الطفل مريض انما هو مسحور » ، وعلى ذلك يكتب هذه « الوصفة »

« علاج بقى من السحر »

خذ خنفساء كبيرة ، واقطع رأسها وجناحها ، ثم اسلقه وضعه فى زيت واتركه بعد ذلك ، واطبخ أجنته ورأسه واسق الخليط للمسحور ، وأظن ان القارىء يؤثر عذاب السحر على أكل مثل هذه الوصفة ، وفى أحيان أخرى يكتبنى الطبيب بكتابة كلمات سحرية غامضة على ورقة قديمة يربطها بالعضو الموروج وكان كثير من الامهات — إذا ظهرت على أطفالهن أعراض مرض — ظنن ان عفريتاً يزعم الاطفال ، فاذا صرخ طفل من ألم المرض قامت أمه وجابت أنحاء الغرفة وهى تقرأ هذه الكلمات : مخاطبة الشيطان

هل أتيت لتقبيل الطفل ؟	لا أسمح لك ان تقبله
هل أتيت لتهدئة خاطره ؟	د د د أن تهدى خاطره
هل أتيت لتؤذيه ؟	د د د بأن تؤذيه
هل أتيت لتخطفه منى ؟	د د د أن تخطفه

فاذا برى الطفل من مرضه وذهب عنه العفريت خرج ليلعب ، والطفل وأخته يستحمان كل صباح ولكنه لما كان الجو حاراً عظيم الجفاف لم يحتاجا لللباس التى تغطى الاجسام فكانا يلعبان عرايا الا مما يستر عورتيهما

وكانت أدوات لهُو الاطفال كثيرة الشبه بأدوات أطفالنا الآن ، فكان تاهوتى يلعب جل خشبي إذا شد فتيلة متصلة بوسطه وذراعيه ، انحنى مثل الخباز وكان يلهو أيضاً بتمساح إذا ضغط على ظهره فتح فاه . أما الطفلة فكانت تلعب بعروس مزخرفة وادمة لها نوبية ، وفى كثير من الاحايين كانا يلعبان الكرة مع بعضهما هكذا كان يمضى الطفل الاربعة سنين الاولى من سنى حياته فاذا تجاوزها أرسلوه إلى « الكتاب » ، ويظل تاهوتى عارياً إلا من هذه القماشة التى تحيط بوسطه وهو فى المدرسة كما كان وهو فى البيت ، أما شعره الاسود فيصفرو يرسل من فوق أذنه اليمنى

و يبدأ بتعليمه القراءة والكتابة ، ولم يكن ذلك أمراً بسيطاً الا ان الكتابة المصرية وان ظهرت في شكل بديع يثير الإعجاب والدهشة اذا سخطها يد ماهرة متمرنة ، فان تعلمها أمر من أشق الأمور ، خاصة وان المبتدئ كان عليه ان يجيد كتابة أسلوبين مختلفين ولاأظن أنك لو طالعت في كتب — أملت في عهد قديم للتلاميذ — تعثر على شيء عظيم الاهمية ، ولدينا الآن عدة كتب مصرية عملاء أو منسوخة من كتب أخرى وقام بنسخها التلاميذ أثناء تمرينهم على الكتابة ومن هذه الكتب يتبين لنا بوضوح ما كان يغرم بقراءته قدماء المصريين ، لأن هؤلاء التلاميذ كانوا يكتبون كلمات حكمائهم وبعض القصص القديمة أثناء تمرينهم على إجادة الخط . هذا مانفهمه من هذه الكتب التي كلفت كاتبها من المشقة والعناء مالا يحكم به كاتب الان ، ولما كان المدرسون المصريون يعتمدون على العصا في تأديب التلاميذ وتعليمهم فكثيراً ما كانت تاهوتى الصغيرة تذرف الدمع وهى فى المدرسة . وكان التلميذ المسكين ينتظر يوماً « الجلد » كما ينتظر الطعام الذى تحضره له أمه ، وكان مدرسه يقول له « أذا الطفل فوق خداه ، وهو يصنى جيداً كلما ضرب ،

وقد كتب تلميذ الى معلمه القديم بعد ان ترك المدرسة بمدة طويلة يقول « كنت تحوطنى برعايتك أثناء تربيتى وتعليمى وأنا طفل صغير ، ولقد ضربتنى مصاك على ظهرى فرسخت كلماتك . فى أذنى ،

أما إذا كان الطفل عنيدا فانه يعانى أنواعا من العقوبات يهون بجانبها ضرب العصا ، فلقد كتب تلميذ لمعلمه « لقد كنت شديداً على وأنا تلميذك ، وانى لأزال أذكر ثلاثة أشهر قضيتها فى المعهد عقاباً لى ،

وكان وقت العمل المدرسى نصف يوم يخرج بعده التلاميذ الى منازلهم ويصيحون من الفرح والسرور . ولم تتغير هذه العادة رغماً عن طول ما بيننا وبينهم من الزمن

ولا أظن أنهم كانوا يقومون ببعض الواجبات المدرسية فى منازلهم وربما كان وقتهم فى المدرسة أقل فظاعة مما نتخيل عنه بسبب ما ذكرنا من وصف عقوباتهم

وإذا كبر سن سنب ، عن ذلك قليلا واتقن أصول الكتابة يطلب معلمه منه — على سبيل الامتحان — أن ينسخ له عدة صحائف من خيرة الكتب المصرية ، وكان غرضهم من ذلك ان يتقن الناشئ كتابة الخط وليسمى ملكة انشائه فكان ينقل من كتب شعرية أو دينية أو من الاساطير ولم يكن هم المعلم من إملاء تليذه القطعة أو أمره بنقلها من كتاب أو نحوه ان يحسن خطه فقط وإنما كان يأمل فوق ذلك ان يثقف عقله وينير ادراكه بالافكار السامية

لذلك كان يختار موضوعات مفيدة مثل نصيحة ملك لابنه ، وغيرها . وفي بعض الاحيان كان المعلم يكتب تلاميذه كما لو كانوا أصدقاء فرق بينهم الدهر وتعليم الحساب لحسن الخط لم يكن يستوجب حفظ قواعد كثيرة . وعلى العكس كانت قواعده محدودة . فيبدأ المعلم بتلقين التليذ مبادئ الجمع والطرح والضرب بالطريقة التي كانت حينذاك . عقيمة وبطيئة أما القسمة فلم يكن التلاميذ يتعلمونها ليس لسبب الا ان المعلم نفسه كان يحملها وكان التليذ يتعلم شيئاً عن قياس مساحة الاراضى بطريقة بدائية عقيمة ، وينتهى تعليمه الاولى اذا أتقن ما قدمنا من العلوم

بعد ذلك يتعلم ما يؤهله لعمل يسترزق منه في المستقبل . وإن أراد التليذ ان يعمل ككاتب عادى ، لا يحتاج للاستزادة من العلوم عما قدمنا لأن عمل الكاتب الصغير لا يخرج عن القراءة والكتابة والحساب ، أما ان كان في نيته ان يكون ضابطاً في الجيش فلا بد له من الالتحاق بالمدرسة الحربية

ولكى يكون كاهنا ، كان يلتحق بجامعة معبد من معابد الارباب حيث يتلقى — كما كان موسى يتلقى — كل ما انتجه العقل المصرى في مختلف العلوم ويقرأ كتب الدين التى تبحث عن الآلهة والى تكشف النقاب عن سر الحياة بعد الموت وعن المكان التى تحل فيه الروح بعد ان تترك أجسامها الفانية

ونحن نحمل بعد ذلك ما لو كان التعليم يتناول تقويم الخلق واعداد الشباب للحياة الاجتماعية أم لا ، وكل ما فعله أنهم كانوا يعتنون عناية خاصة بتخريج الطفل ويعودونه على احترام الكبار فلا يجلس وهم واقفون ولا يخل بأدبه ووقاره

أمامهم ، وعلى رأس هؤلاء الواجب احترامهم وتبجيلهم يضع الطفل والديه وخاصة أمه لأن المصريين كانوا يخصون أمهاتهم باحترام لا يطمع فيه كائن آخر . ولكي أبين ذلك أنقل للقارئ نصيحة من أب لابنه قال

«يجدر بك ألا تنسى ما تكلفته أمك من المتاعب من أجل راحتك وتربيتك فلقد حملتك في بطنها وغذتك صغيراً ، ولم تتركك أبداً ، ثم تعهدتك بالتربية والتقويم ثلاث سنوات وإحاطتك بعين العناية والرافة ، ولما دخلت المدرسة لتنتهل من موارد العلم ، كانت تحضر لك كل يوم غذاءك من الخبز والجمعة فان أهملتها بعد ذلك حق عليك لومها ، وإن الرب ليسمع شكواها ويستجيب دعائها ، و ربما كان أبناء اليوم لا يعملون بهذه النصائح التي بقيت لنا في أقدم كتب في العالم

ولكن لأخالك تظن أن حياة الطفل المصري لم تكن إلا تربية وتعلماً في أثناء العطلة تذهب العائلة المصرية إلى الغابات لتمضية يوم في صيد الأسماك أو صيد الطيور ، فإذا كانوا قاصدين صيد الأسماك أزلوا في الحال قارباً من قصب البردى ثم حركوا مجاديفهم وهم مسلحون بالحرا ب ، وكانت حربة الصيد ذات شعبتين من الامام . وكانوا إذا رأوا الأسماك في باطن مياه البحيرات الهادئة الصافية صوبوا نحوها الحرا ب ليصطادوها ، وإن ساعد الحظ فقد تصطاد الحربة سمكتين ، سمكة في كل شعة

أما صيد الطيور بين المستنقعات فاجب من ذلك بكثير . وفي هذه الحالة لاتستعمل الحرا ب وإنما يتسلحون بعصى مقوسة تستعمل الرماية ، ويستصحبون معهم مساعداً غير مألوف

في هذه الايام ، يستصحب الصائد معه كلباً يدربه على احضار الصيد الذي يسقط من رشاش بندقيته وكان للمصريين كذلك كلاب يستعملونها في صيد الحيوانات أما في صيد الطيور فكانوا يدرّبون القطط بدلاً من الكلاب

يسير القارب بهم في المستنقع بين الغاب الكثيف حيث يعيش البط وغيره من الطيور المائية ثم يقف في جهة تخفيه عن عيون الطير

فإذا طارت بطة أو أوزة صوب الارب أو ابنه نحوها عصاة وأطلقها بمهارة فإذا أصابت الهدف ووقع الطير جرى نحوه القط وأتى به الى سيده من بين الغاب وكان فرح الاطفال بالاصيد عظيماً ولم يكن ألد عندهم من وجودهم في القارب ينظرون طيراً طائر ليصطادوه . وأنه وإن لم يكن يعرفون من فنون اللهو ما نعرف الآن إلا أنهم فرحوا بما كان بين أيديهم كما نفرح . ا بين أيدينا

الفصل السابع

بعض الأساطير

كان الأطفال ذوو الوجوه السمراء الذين يعيشون في مصر منذ ثلاثة آلاف سنة مغرمين مثل أطفالنا بالقصص التي تبدأ بـ « يحكى أن ، وسأقص عليك الآن بعض القصص التي كانت تحكى لنا هوئى » ورسن سنب ، إذا خيم الليل وإذا انتهى من عملهما المدرسى ولهو هما

وهى أقدم قصص خرافية ولو أنها منسية الآن ، وقد اخترعت قبل أن يفكر أحد في كتابة قصة « جاك » و « يينستوك » بقرون عديدة

في ذات يوم دعا الملك خوفو « وهو الذى بنى هرم الجيزة الأكبر ، أولاده وعقلاء مملكته تم قال لهم « هل فيكم من يستطيع أن يروى لى قصص قدماء الساحرين ؟ » ، وهنا وقف الأمير بوفرا - ابن الملك - وقال « مولاي - سأروى لكم قصة غريبة حدثت في عهد الملك سنيفرو أياكم العظيم ،

فقد تضايق الملك - ما وشعر بالسأم والضجر ولم يجد ما يفرج به عن نفسه الملل ، وأخيراً قال لضباطه « احضروا الى الساحر « زازامانخ » فلما مثل بين يديه قال له الملك « أيها الساحر زازامانخ ، لقد بحثت في جميع قصرى فلم أجد ما يذهب عني الملل ،

فقال الساحر « تفضل يا مولاي بالركوب في القارب ودعه يسير بنا في بحيرة القصر ومر باحضار عشرين فتاة ليحركن المجاديف ، وركب في القارب مجاديف من الابنوس المرصع بالذهب والفضة ، ولا بد أن تفرج عنك يا مولاي بالنظر الى طيور الماء وشواطئ البحيرة الجميلة والحشائش الخضراء وتعيد لنفسك سرورها ، وركب الجميع في السفينة الجميلة التي سارت بهم في بحيرة القصر ، وكان على كل جانب من جانبي السفينة تجلس تسع فتيات يجدفن ، أما الاثنتان الباقيتان

وكانتا أجمل الفتيات فقد جلسا في مؤخر السفينة بجانب الدفة ، وأخذتا ينشدان
لحنا خاصا للتجديف ، وابتدأ السروريكاود الملك كلما توغل القارب داخل البحيرة
وكانت المجاديف ترتفع في الهواء وتغوص في الماء على نغم الفتاتين الجميلتين
ولكن حدث أن مجداف إحدى الفتاتين الجميلتين لمس خطأ رأس الفتاة الثانية
فسقط تاج فيروزي صغير كان على رأسها ، فتوقفت عن التجديف وعن الغناء
وتوقفت الفتيات اللاتي في صفها كذلك . فسأل الملك : « لم توقفتن عن العمل ؟ »
فأجابت الفتاة : « ذلك لان تاجي الفيروزي سقط في الماء » . فقال الملك
— « استمرى في الغناء وسأعطيك واحداً غيره »

— « أريد تاجي القديم ولا أرغب في امتلاك سواه »
فدعا الملك الساحر وقال له : « لقد سر قلبي لاتباعى مشورتك ، ولكن سقط
تاج هذه الفتاة في الماء ودعاها ذلك للسكوت مما جعل جميع فتيات صفها يتوقفن
عن التجديف وهى ترغب في استعادة التاج المفقود »

وهنا وقف الساحر في القارب وفاه بكلمات غريبة غامضة
وعلى أثر ذلك ارتفعت المياه الموجودة في نصف البحيرة وتجمعت على سطح
مياه النصف الآخر حتى ارتفعت بذلك المياه الى علو عظيم ، ووقفت سفينة
الملك على سطح المياه العالية وظهر قعر البحيرة في النصف الآخر منها وما فيه
من الاصداف المتلاثة تحت أشعة الشمس وروى التاج الصغير على صدفة
مكسورة ، فقفز الساحر وأتى به ورجع الى السفينة . ثم فاه مرة أخرى بكلمات
غريبة فرجعت البحيرة الى ما كانت عليه أولا

أمضى الملك يوما سعيدا ووهب للساحر مالا وهدايا
ولما آتم ابن الملك قصته سر بها الملك ولهج لسانه بمدح القدماء والتناء على
أعمالهم

ثم قام ابن آخر له هو الامير « هورداديف » وقال : « أيها الملك ، هذه قصة
من قصص الأيام الغابرة ولا يستطيع أحد أن يجزم بصحة خبرها أو كذبه .
« ما أنا فسوب أقدم بين يديك ساحرا يعيش في زماننا هذا »
— « من هذا الساحر يا هورداديف ؟ »

« اسمه ديدى وعمره مائة وعشرة أعوم ، وطعامه اليومى خمسمائة رغيف وشرابه مائة ابريق من الجمعة وهو - بفتونه السحرية - يستطيع أن يثبت رأساً فصل عن جسمه ، وله القدرة على أن يخضع أسد الصحراء له ويجعله يتبعه ذليلاً مستكيناً ، ويعرف سر منزل الرب الذى طالما تشوقت لمعرفة ، وفى الحال أمر الملك ابنه باحضار الساحر وصدع الامير للأمر وأتى به

فى القارب الملكى

وخرج الملك الى فناء القصر ومثل ديدى بين يديه فسأله الملك

— « لم أرك من قبل يا ديدى ؟ وأجابه الساحر

— « وهبك الرب الحياة والصحة والقوة أيها الملك ، ان المرء لا يحظى بالمثل

بين يديك الا اذا دعوته ،

— « هل صحيح أنك تستطيع أن تثبت رأساً فصل عن جسده :

— « هذا صحيح يا مولاي ،

فقال الملك « احضروا سجيناً واقطعوا رأسه وسرى كيف تثنته فى جسمه ،

— « أطل الرب عمرك أيها الملك ، الا وفق أن نقطع رأس حيوان أو طير

على أن نفصل رأس انسان ، وآتوا بأوزة وقطعوا رأسها ثم وضعوا الرأس فى

ركن والجسم فى ركن آخر ، ووقف الساحر يتمم بكلمات غامضة ، فحدث ما بعد

معجزة إذ تحرك الرأس نحو الجسم وسار الجسم ناحية الرأس ثم التصقا ببعضهما

كما كانا ، وقامت الاوزة على قدميها أمام عرش الملك ثم صاحت

تم أعاد ديدى التجربة على رأس ثور ضخم ، ولما شاهد الملك ذلك قال للساحر

— « وهل حقيقى تعرف سر منزل الرب ؟

— « نعم . هذا صحيح ولكنى لست أنا الذى استطيع أن أعلمك به ،

— « اذن من الذى يستطيع ؟

— « هو الولد الاكبر للسيدة «رده ديديت» زوجة تاهز رع إله الشمس ، وقد

وقد وعده رع بأن أولاده الثلاثة سوف يحكمون مملكتكم ،

ولما سمع الملك هذه الجملة اضطرب قلبه وظهرت على وجهه علامات القلق ،

فقال ديدى : « لا تضطرب أيها الملك فسوف يحكم بعدك انك وسوف يحكم

بعده ابنه ، ولكن بعد هذا الحفيد سيؤول العرش الى أحد الابناء الثلاثة ، وأمر الملك بأن يقيم الساحر في القصر وأن يقدم له يومياً مائة رغيف ومائة أبريق من الجعة وثور ومائة بصلة .

ولما ولد الأولاد الثلاثة أرسل اليهم رع أربع ربات ليكن مربياتهم وقد جئن في لباس الراقصات المرتحلات وجاء معهن رب في زى حمال ، فلما رين الاطفال الثلاثة قال لمن زوج رد ديديت « أيها السيدات أى أجر تطلبين ؟ ثم أعطاهن أكياسا مملوءة شعيراً ، وذهبن بعد أن أخذن أجرهن ولما بعدن مسافة قصيرة قالت رئيستهن وهى ايزيس « لم لانفاجيء الكاهن بأعجوبة ؟ ، وعليه فقد صنعن تيجانا منها تاج مصر الاحمر وتاجها الابيض واخفينها في كيس الشعير ووضعنه في مخزن « رد ديديت ، وذهبن الى حال سيلين

وبعد مضى أسوع - وكانت رد ديديت تصنع بيرة لاهل المنزل - أرسلت خادمة لها الى المخزن لتحضر كيسا مملوءاً شعيراً ، وذهبت الفتاة الى المخزن ولكنها لم تمكث فيه دقيقة حتى سمعت نغمات شجية وصوت غناء ورقص مما لا يسمع مثله الا في قصر الملك ، فارتعبت الفتاة ورجعت لسيدها وأخبرتها بالامر ونزلت السيدة فسمعت الموسيقى الملكية ، ولما حضر زوجها أخبرته عن قصة الغناء ، وعلم من ذلك أن أولاده سيحكمون مصر ، وقد باتت الاسرة هذه الليلة على أسعد ما يكون . وبعد مدة قصيرة من هذه الحادثة بدا من تصرف الخادمة ما حمل سيدتها على طردها بعد ضرب موجع . وقالت الخادمة لخدم المنزل وهى تودعهم :

« هل يصح أن تعاملنى هذه المعاملة ؟ لقد ولدت ملوفاً وسأنتقل خبرهم الى الملك خوفو ، وانصرفت الى عمها وأخبرته بما عقدت العزم على عمله ، ولكنه غضب من ذلك ولم يرض أن تخون الاطفال الأبرياء وضربها بسوط ضرباً أليماً

وتركت منزل عمها وهامت على وجهها ، وبينما هي تسير على شاطئ النيل
ظهر تمساح فجأة وجذبها اليه واختنق بها في الماء
وهنا - للأسف - تنتهى القصة ولم نعرف هل حاول خوفو قتل الأطفال
أم لا ، فان اوراق البردى مفقودة لا يعلم أحد عنها شيئاً
ولكننا نعلم أن الملوك الثلاثة الذين خلفوا أسرة خوفو في حكم مصر كانوا
يحملون أسماء كاسما أولاد داهن رع
هذه هي أقدم الاساطير في العالم ، وقد لا تكون جميلة جذابة بحيث تستثير
اعجابك ، ولكن يلزم أن تعلم أن لكل شيء بداية وأن الذين كتبوا هذه القصص
لم يكونوا مدربين في فن القصص كما نحن الآن



الفصل الثامن

بعض الاساطير

أما هذه القصة التي سأرويها الآن فقد كتبت في زمن أحدث بمئات السنين من القصص التي رويتها في الفصل السابق . وأستطيع ان أقول ان الاطفال المصريين القدماء كان ينظرون اليها كما ينظر الاطفال الآن الى قصة السندباد البحري وأنهم كانوا يشعرون بلذة في اثناء تلاوتها تعادل ما يشعر به أطفالنا الآن في اثناء قراءة السندباد البحري

وهي تدعى « قصة ملاح السفينة المكسورة » والملاح نفسه هو الذي يقصها لنبييل مصرى . حدث الملاح قال :

أبحرت سفينتى على قصد التجوال حول ملك فرعون العظيم ، وكانت سفينتنا من أعظم السفن لا يقل طولها عن ٢٢٥ قدماً وعرضها عن ٦٠ قدماً ، وكان عدد ملاحيها ١٥٠ رجلاً من صفوة ملاحى القطر . شداد القلوب بالأسود ، وكنا جميعاً سعداء بصور لنا الأمل رحلة جميلة وعوداً هنيئاً ، ولكن عند اقترابنا من أحد الشواطئ هبت عاصفة عظيمة أثارت الامواج ثوراناً عظيماً حتى ارتفعت كالجبال العالية . ففرقت سفينتنا الجميلة وغمرتها المياه وذهب كل مجهود بذلناه لاتقاذها سدى

وكان من حسن حظى أن تعلقت بقطعة خشب كبيرة . جلماتها المياه وأنا عليها ثلاثة أيام طوال حتى رست بى على شاطئ جزيرة . وكنت إذ ذاك وحيداً فقد غرق كل من كان معى على ظهر "الساخرة" . فرقدت تحت غصون بعض الاشجار وقد انهكت قواى

ومكثت على هذه الحالة مدة أعرف ندرها حتى استرددت بعض نشاطى فقممت ، حتى أن شعرت . ولم أبذل جهداً فى ذلك لأن الجزيرة كانت غنية بالفواكه كالنخيل والاعب والنباتات الحبوب وأنواع الطيور . فاكلت حتى شبعت وأوقدت

نارا . ثم قدمت تضحية للالهة معبرا عن الشكر والحمد لتفضلها على بالحياة
والنجاة بعد الموت المحقق

وجلست مفكرا . ثم دوى فى الفضاء صوت صارخ كالرعد القاصف أزعج
السكون الشامل . وهز الاشجار وزلزل الارض . فنظرت حولى بخوف مستطلعا
فرايت ثعبانا هائلا يزحف نحوى . وكان طوله خمسين قدما وطول شوكته ثلاثة
أقدام . وكان جسمه يتلألأ تحت أشعة الشمس كالذهب . ولما اقترب منى التف
حول نفسه حتى صار كعمود مرتفع ذى حلقات فارتعبت وسقطت على وجهى
من شدة الخوف والفرع . فابتدرنى قائلا :

« ما الذى أتى بك الى هنا ؟ أيها الشيء الصغير . ما الذى أتى بك الى هنا ؟
تكلم أنك ان لم تخبرنى سريعا عما أتى بك الى هذه الجزيرة فسأفنيك كما يفنى اللهب »
ولم يتم حديثه حتى أخذنى فى فمه وحملنى الى وجاره وتركنى على الارض ولم
يمسنى بأى سوء . ثم قال ثانيا :

« ما الذى أتى بك الى هنا أيها الشيء الصغير ؟ ما الذى أتى بك الى هذه الجزيرة ؟
وهناك قصصت عليه تاريخ رحلتى من وقت أبجارنا الى مصر حتى ساعة
غرق السفينة وأخبرته كيف غرق زملائى ونجوت وحدى فقال لى :

« لا تخف أيها الصغير . وأمسخ مسحة الحزن عن وجهك . اذا كنت أتيت
الى هنا فالرب هو الذى أرسلك الى هذه الجزيرة المملوءة بالخيرات . اسمع الآن
ستقيم هنا أربعة أشهر . وفى نهايتها ستقدم سفينة من وطنك الى هذه الجزيرة
وستعود فيها الى وطنك آمنا حيث تموت فى مسقط رأسك . وان أردت أن تعلم
شيئا عنى فاعلم أنى أقيم ها مع رفقائى ومع أولادى . وعددنا جميعا خمسة
وسبعون وبجانب ذلك كانت توجد فتاة صغيرة . أتى بها القدر لى هنا وقد حرقت
بنار من السماء . واذا كنت قويا وصبورا فسوف تعاق أولادى وزوجتى .
وتعيش معنا سعيدا حتى تعود الى وطنك »

وهنا انخبت أمامه باحترام ووعدته بأن أقص خبره لفرعون وان أعود
اليه بسفن محملة من جميع كنوز مصر التى لا يوجد متيل لها فى البلدان الاخرى .
واسكنة ابتمس لسكلامى وقل :

« ليس في بلادك ما أرغب فيه ، لآنى أمير بلاد « بنت » وكل كنوزها ملك لى ، وفوق ذلك فانك بعد ان ترحل من هنا لن ترى هذه الجزيرة مرة أخرى لانها ستكون حينذاك أمواجاً كأمواج البحر ،
وانتظرت أربعة أشهر وقد صدقت كلمة الثعبان وأنت السفينة الموعودة وقد حدثنى الثعبان قائلاً « وداعاً وداعاً ، اذهب الآن الى وطنك ، أيها الصغير : وتمتع برؤية أطفالك بعد هذا الغياب ، ولا تذكر اسمى إلا بالخير ، هذا كل ما أرغب فيه وودعته وركبت السفينة بعد ان زودنى بعطايا نفيسة مثل العاج والاشخاب وغيرهما
وقد وصلنا أرض مصر بعد شهرين فى الماء وساحطى بالمشول بين يدي فرعون وأقص له قصتى وأقدم له هدايا الثعبان وسوف يشكرنى الملك فى حضرة عظماء مصر ا . هـ

٦ -

أما القصة الاخيرة فقد كتبت بعد قصة السفينة السابقة بمدة طويلة فى سنة ١٥٠ قبل الميلاد حكمت مصر أسرة مالكة اشتهرت بميلها الحربى ، وقد أسس أفرادها امبراطورية كانت من السودان جنوباً الى سوريا وناهارينا شمالاً ، وكانت هذه الامبراطورية أرضاً مجهولة قل فتحها وامتلاكها ، فكانت هذه الارض مثل أمريكا على عهد الملكة اليزابت وهذه القصة هى « الاميرالمقضى عليه بالهلاك » التى سأرويها لك تمثل بعض أدوارها فى ناهاريا والبعض الآخر فى مصر وهى — كما سترى — تمت بأسباب كبيرة الى قصصنا الخرافية الحديثة
يحكى أنه كان بمصر ملك لم يلد وارثاً لعرشه . وقد أوتره ذلك حزناً دائماً وكبر كثيراً ما يصلى للآلهة ويضرع اليها ان تنه طفلاً . فاصغت الآلهة الى تضرعاته ووهبته طفلاً . ولما جاءت حداته ايكسفن الستار عن مستقبله قلن : سيكون موته عن يد تمساح أو تعس أو دب . ولما سمع الملك ذلك زال عنه السرور وزعد الى الحزن واللام . وبعد تفكير طويل عزم على حفظ الطفل فى مكان حار بعيد عن الناس . فبصر « به » ضرر أو سوء . وبني له قصر بعيداً فى

الصحراء واثمه بأخفم الاثاث وأرسل اليه الطفل تحت رعاية خدم أمناه يحرسونه ويسهرون على راحته . وهكذا نما الطفل وكبر في هذا القصر بعيدا عن العالم وما فيه ولكن في ذات يوم وكان الطفل واقفا على سطح القصر . رأى رجلا يسير في الصحراء يتبعه كلب فقال للخادم الذى معه :

— « ما هذا الذى يتبع الرجل ؟ »

— « انه كلب ، »

— « احضر لى واحدا مثله ، »

ثم ان الخادم ذهب الى الملك واعلمه بالخبر . فقال الملك :

— « ابحث له عن جرو كلب صغير ، وخذه اليه حتى لا يحزن »

ونفذ الخادم امر الملك واشترى للامير كلبا صغيرا

وشب الامير وترعرع وشعر باللؤلؤ والضجر من وجوده وحيدا في القصر ولما نفذ صبره أرسل لاثنيه رسالة جاء فيها :

« ولماذا تحبسنى هنا دائما ؟ ان كان الموت مقدرا لى على يد أحد الحيوانات الثلاثة فدعى أنال فى الدنيا ما أشتى وليقض الرب ما يريد ، »

واقترح الملك برأى الامير . فاعطوا للامير سلاحا وذهبوا معه الى الحدود الشرفية وقالوا له « اذهب حيث تشاء ، فسار صوب الشمال وطلبه يتبعه حتى وصل الى ناهاريننا »

ركب الحاكم هذه البلاد بنتا واحدة بنى لها قصرا عجيبا — شيده على قمة صخرة سبعة يدي — رعاها على مائة قدم وكان بالقصر سبعة نوافذ وقد جمع الحاكم « د. ح. » « د. ح. » « د. ح. » وقال لهم :

« ستكون ابنتى زوجة من يستقيم ، كما ستبقى بصحرة وانحدر من احدى النوافذ ، »

وقد عسكر الامراء حول الصخرة المشيدة عليها القصر ثم أخذوا يحاولون تسلق الصخرة كل يوم ولكن واحدا منهم لم يستطع الوصول الى النافذة لأن الصخرة كانت مرتفعة وعظيمة الانحدار

ففي ذات يوم وهم فى محاولتهم مر بهم الامير المصرى وكلبه الامير فرحبوا

« ليس في بلادك ما أرغب فيه ، لآنى أمير بلاد « بنت » ، وكل كنوزها ملك لى ، وفوق ذلك فالك بعد ان ترحل من هنا لن ترى هذه الجزيرة مرة أخرى لأنها ستكون حينذاك أمواجاً كأمواج البحر ،
وانتظرت أربعة أشهر وقد صدقت كلمة الثعبان وأنت السفينة الموعودة وقد حدثنى الثعبان قائلاً « وداعاً وداعاً ، اذهب الآن الى وطنك ، أيها الصغير ؛ وتمتع برؤية أطفالك بعد هذا الغياب ، ولا تذكر اسمى إلا بالخير ، هذا كل ما أرغب فيه وودعته وركبت السفينة بعد ان زودنى بعطايا نفيسة مثل العاج والاششاب وغيرهما
وقد وصلنا أرض مصر بعد شهرين فى الماء وساحطى بالمثل بين يدى فرعون وأقص له قصتى وأقدم له هدايا الثعبان وسوف يشكرنى الملك فى حضرة عظماء مصر . ا . هـ

أما القصة الاخيرة فقد كتبت بعد قصة السفينة السابقة بمدة طويلة فى سنة ١٥٠ قبل الميلاد حكمت مصر أسرة مالكة اشتهرت بميلها الحربى ، وقد أسس أفرادها امبراطورية كانت من السودان جنوباً الى سوريا وناهارينا شمالاً ، وكانت هذه الامبراطورية أرضاً مجهولة قبل فتحها وامتلاكها ، فكانت هذه الارض مثل أمريكا على عهد الملكة اليزابت وهذه القصة هى « الاميرالمقضى عليه بالهلاك » التى سأرويها لك تمثل بعض أدوارها فى ناهارينا والبعض الآخر فى مصر وهى — كما سترى — تمت بأسباب كبيرة الى قصصنا الخرافية الحديثة
يحكى أنه كان بمصر ملك لم يلد وارثاً لعرشه . وقد أورته ذلك حزناً دائماً وكان كثيراً ما يصلى للآلهة ويضرع اليها ان تنه طفلاً . فاصغت الآلهة الى تضرعاته ووهبته طفلاً . ولما جاءت « جداته » ليكتشفن الستار عن مستقبله قلن : « سيكون موته على يد تمساح أو نعبان أو ذئب » ولما سمع الملك ذلك زال عنه السرور وعاد الى الحزن والالام . وبعد تفكير طويل عزم على حفظ الطفل فى مكان حريز حيث لا يمكن ان يصل اليه ضرر أو سوء . وبنى له قصرًا بعيداً فى

الصحراء واثته بأنقم الاثاث وأرسل اليه الطفل تحت رعاية خدم أمناء يحرسونه
ويسهرون على راحته . وهكذا نما الطفل وكبر في هذا القصر بعيدا عن العالم ومافيه
ولكن في ذات يوم وكان الطفل واقفا على سطح القصر . رأى رجلا يسير
في الصحراء يتبعه ظب فقال للخادم الذى معه :

— ما هذا الذى يتبع الرجل؟

— « انه كلب »

— « احضرلى واحدا مثله »

ثم ان الخادم ذهب الى الملك واعلمه بالخبر . فقال الملك :

— ابحث له عن جرو « كلب صغير ، وخذه اليه حتى لا يحزن

ونقد الخادم امر الملك واشترى للامير كلبا صغيرا

وشب الامير وترعرع وشعر بالللل والضجر من وجوده وحيدا في القصر

ولما نفذ صبره أرسل لامييه رساله جاء فيها :

« ولماذا تحبسنى هنا دائما ؟ ان كان الموت مقدرا لى على يد أحد الحيوانات

الثلاثة فدعى أنال فى الدنيا ما أشتى وليقض الرب ما يريد »

واقنع الملك برأى الامير . فاعطوا للامير سلاحا وذهبوا معه الى الحدود

الشرقية وقالوا له « اذهب حيث تشاء » فسار صوب الشمال وطلبه يتبعه حتى وصل

إلى ناهاريننا

ركب الحاكم هذه البلاد بنتا واحدة بنى لها قصرا عجيبا — شيده على قمة

صخرة ساعقة يبد ارتفاعها على مائة قدم وكان بالقصر سعة نوافذ

وقد جمع الحاكم أساء حكام اللد الصغار وقال لهم :

« ستكون ابنتى زوجة من يستصيع مسك سلق الصخرة والدخول من

احدى النوافذ »

وقد عسكر الامراء حول الصخرة المشيدة عليها القصر ثم أخذوا يحاولون

تسلق الصخرة كل يوم ولكن واحدا منهم لم يستطع الوصول الى النافذة لأن

الصخرة كانت مرتفعة وعظيمة الاعداد

ففى ذات يوم وهم فى محاولتهم مر بهم الامير المصرى وكلبه الامين فرحبوا

به وأعطوا له زاداً هو وكلبه وسألوه :

« من أين أتيت أيها الشاب النبيل ، ؟ »

ولم يرغب في أن يخبرهم بأنه ابن فرعون مصر فاجاب :

« أنا ابن ضابط مصرى ، وقد تزوج أبى أخرى ، ولما ولدت أطفالا كرهتنى

أشد الكره وطردتنى من منزل أبى ،

فضموه الى رفقتهم وعاش بينهم . ثم سألهم

« لماذا تقيمون هنا ؟ ولماذا تحاولون تسلق هذه الصخرة ؟ »

فأخبروه عن الاميرة الجميلة التى تعيش فى القصر وكيف ان أول من يصل الى

نافذتها يتزوجها

واشترك الأمير معهم ونجح فى الوصول الى الغرض ولما رآته أحبته وقبلته

وفى الحال نما الخبر الى مسامع الحاكم ولما سأل الذى أوصل له الخبر عن

الامير الذى ظفر بابنته أجاب الرجل

« هوليس أميراً ، ان هو إلا ابن ضابط مصرى طردته زوجة أبيه من المنزل ،

فتأرغضب الحاكم وقال « هل تتزوج ابنتى مصرياً متشرداً ؟ ارجعوه الى مصر ،

ولما رجع الرسول الى الامير وأعلمه بارادة الحاكم القاضية باقصائه عن ملكه

أمسكت الاميرة بيده وقالت « إذا أهدتموه عنى ، فسوف لا أكل ولا أشرب

حتى أموت فى أقرب وقت ،

فارسل الاب رسلا ليقتلوا المصرى ولكن الاميرة تعرضت لهم وقالت « إن

قتلتموه ، ستجدونى ميتة قبل غروب الشمس ، لن أعيش ساعة واحدة بعيدة عنه ،

وعلى ذلك وافق الحاكم على كره وتزوج الأمير من الاميرة ووهب الحاكم

لها قصرا وعبيدا وخيرا جزيلا

وبعد مضى زمن طويل قال الامير للاميرة « كتب لى الموت أما بيد تمساح

او تمسان أو كلب ،

— « اذا لماذا تحفظ بجانبك هذا الكلب ؟ دعنا نقتله ،

— ، كلا لن أقتل كلبى الامين الذى نشأ عندى منذ كان جروا صغيرا ،

وامتلك قلب الاميرة الخوف على حياة زوجها فما كان يعد عن عينها لحظة .

وبعد أعوام رجع الأمير وزوجته وطلبه الى مصر حيث أقام الجميع فى سعادة واطمئنان

وفى ذات مساء استولى نوم عميق على الامير وملأت الاميرة أناء لبناً ووضعته بجانبه ثم جلست ترقبه بعينها الساهرتين ، فرأت حية عظيمة تزحف نحو الامير فامرت الخدم ان يقدموا لها اللبن فاقبلت عليه تشرب منه حتى لم تستطع حراكا وهنا قتلت الاميرة الحية بعدة طعنات من خنجرها ثم أنها أيقظت زوجها الذى كانت دهشته عظيمة عندما رأى الحية الميتة بجانبه . وقالت زوجته :

« لقد بجاك الرب من الخطر الاول وسينجيك من الآخرين ،
هنالك قدم الامير للآله تضحية وشكرها من أعماق قلبه

وفى يوم من الايام ذهب الامير للتمشى فى أملا كد يتبعه كلبه كالمعتاد ، وفى أثناء سيرهما جرى الكلب فى جهة معينة لغرض خفى عن الامير ولكنه تبعه فى الحال حتى اقتربا من النيل وسار الكلب ناحية الشاطئ . والامير خلفه وهنا ظهر للامير تمساح عظيم أمسك بالامير وقال :

« أنا مقدورك — أتبعك حيثما سرت ،

وهنا تنتهى القصة بلا نهاية ولم توجد بعد بقية لفات البردى ، ونحن تبعاً لذلك لانعرف ما حدث للامير وأظن أنه نجا من التمساح بمساعدة الكلب . ثم أنه مات بواسطة الكلب الامين الذى يحبه ويخاص له وعلى كل حال فنهاية القصة كانت حتماً بموت الامير ، لأن المصريين كانوا راسخين الايمان بالقدر وبأنه لا يمكن لانسان ان يحول ارادته عما تنوى فعله بالانسان . ولربما يعثر بعض المستكشفين الذين يجوبون أرض مصر بحثاً عن آثارها أوراق البردى الباقية وسنعرف وقتئذ ما إذا كان الكلب هو الذى قتل الامير أو ان الآلهة بحته من الاخطار الثلاثة كما أملت بذلك زوجته

هذا مثل من القصص التى كان يستمتع اليها الاطفال كل مساء اذا انهمكهم التعب من اللعب والجري وقد تراها سيطرة عارية من كل جمال أولذة . ولكن لا ريب عندي أنه لما كانت تروى قد بما فان عبون الاطفال السود لمعت بؤر الإعجاب والدهشة ولا بد ان الساحر الذى يفصل الرأس ويثبته ثانياً كان موضع إعجاب الجميع وان التمساح الذى يتكلم كان يخيل اليهم أنه حقيقة لا وراء فيها ولا جدال وعلى كل حال لقد قرأت الان أقدم الاساطير وهى أجداد - ان صح أن نقول ذلك - القصص العظيمة الحاضرة التى تنال إعجاب الاطفال وتدخل السرور لقلوبهم الصغيرة فى كل زمان ومكان

الفصل التاسع

استكشاف السودان

لا توجد رواية أمتع من رواية استكشاف القارة المظلمة « افريقيا » ، لقد استكشفت جزءا جزءا حتى انتهى الامر بمعرفة الاسرار العظيمة التي ظلت مدفونة في جوفها أعواما لا عداد لها

ولكن هل يمكن تصور طول هذه القصة التي بدأ الفصل الاول منها منذ احقاب لاتعد ؟

ونحن نقرأ هذا الفصل باللغة المصورة الانيقة - التي كان يكتب بها قدماء المصريين - على جدران المقابر في الجزء الجنوبي من مصر في مكان يدعى « اليفانتين »

في الازمنة القديمة كانت حدود مصر الجنوبية تقف عند الشلال الأول حيث تنصب مياه النيل في سيول عظيمة

ولقد اختفى ذلك الشلال الآن ، لأن المهندسين الانجليز بنوا سدا عظيما في عرض النهر في هذه النقطة وتحول الجزء الذي يلي هذا السد من جهة الجنوب الى بحيرة كبيرة ، أما في تلك الايام النابرة فكان المصريون يعتقدون أن النيل - الذي يدينون له بكل شيء - ينبع عند الشلال الأول

ومع ذلك فكانوا يعرفون شيئا عن مملكة نوبيا المتوحشة الحائثة خلف الشلال . لانه قبل خمسة آلاف سنة كان المصريون يرسلون - بين آن وآخر - حملات استكشافية الى الارض شبه الصحراوية التي نعرفها الآن باسم السودان

على مقربة من الشلال الاول كانت توجد جزيرة اليفانتين ، ولما كانت المملكة المصرية صغيرة تركت أمر تأديب القبائل النوبية التي كانت تغير على الحدود الجنوبية الى الامراء الذين كانوا يحكمون الجزيرة المذكورة . وحلتهم

مسؤولية حماية القوافل المصرية . فكانوا في كثير من الاحايين يقودون القوافل داخل الصحراء

وكانت القافلة في ذلك الوقت تختلف تمام الاختلاف عما تتصوره الآن عند ذكر اسمها من صف الجمال الذى يخترق الصحراء ، نعم لقد وجد الجمل في مصر قبل بدء التاريخ ولدينا صور تثبت ذلك ولكنه - لسبب نجمله - اختفى منذ مئات السنين ، فلم يستعمله الفراعنة الامراء واستبدلوا به الحمار الذى كان يحمل لهم العاج والذهب . والابنوس الذى كان تستجلب من السودان

وكان امراء جزيرة اليفاتين يحملون لقب « حرس الباب الجنوبي » ، أو « قواد القوافل » ، ولم تكن قيادة القافلة أمراً سهلاً ولم يكن الرجوع بها وبكوزها مع النجاة من غزو القبائل النوبية متيسراً دائماً ، وكمن أمير رحل على رأس قافلة لا ليعود بالسكنوز بل ليرتك عظامه وعظام رفقائه بين رمال الصحراء ويخبرنا أحدهم كيف انه لما علم بموت أبيه في الصحراء جمع اتباعه وسار جنوباً وخلفه مائة حمار ثم أنزل بالقبائل التى قتلت والده وأبادت قافلته أشد أنواع العقاب وأحضر معه عند عودته لوطنه جثة والده ليدفنها بما تستحقه من الشرف والتقدير

ويمكن قراءة أخبار هذه الرحلات - وهى أول مجهود انساني بذل في سبيل الاستكشاف - على جدران مقابر عظماء المستكشفين القدماء - وقد أخبرنا أحد الأسياد المدعو « هيركوف » ، عن أربع رحلات قام بها الى السودان . ففي الرحلة الاولى كان مع أبيه وقد غاب عن وطنه ما يقرب من سبعة أشهر ، وفي الرحلة الثانية سمح له أن يذهب بمفرده وقد عاد بقافلته آمنة بعد غياب ثمانية أشهر . وقد توغل في رحلته الثالثة أكثر من قبل وجمع كميات كبيرة من العاج والذهب حتى أنه اقتضى حملها ثلثمائة حمار ، ولما كانت مثل هذه القافلة مما يغرى نفوس الاريين ويشير جشعهم فقد اتفق هيركوف مع أحد رؤساء القبائل على ارسال حملة معه لحمايته وهكذا سارت القافلة في مأمن من طمع رجال القبائل وكيدهم ، الذين لم يفكروا في مهاجمتها بل أظهروا استعدادهم لمزيد المعونة للقائد المصرى وتزويده بالقطعان والرجال

ولما رجع هيركوف الى مصر محملاً بالكنوز سر الملك بنجاحه حتى أنه أرسل اليه رسولا خاصاً في قارب مملوء بما لذ وطاب اظهاراً لاجابه وتقديره وكانت الحملة الرابعة أعظم نجاحاً من سابقتها ، وكان الملك الذي تمت الرحلات الثلاث الاولى في عهده قدمات وتولى عرشه طفل يدعى « يبي » وكان في السادسة من سنى حياته وقد حكم تسعين عاماً وهو أطول عهده أمضاء ملك على عرشه

ففي العام الثاني لجلوس يبي على العرش خرج الرحالة على رأس قافلته للمرة الخامسة وقد أحضر معه شيئاً أثره الملك أكثر على الذهب والعاج أنت تعلم أنه لما ذهب ستانلى فى البحث عن أمين باشا اكتشف قوما فى غابات أواسط افريقيا كلهم اقزام يعيشون فى عزلة عن العالمين ويخشون لذلك الغرباء

والظاهر أن أجداد هؤلاء الاقوام كانوا يعيشون فى مكان أقرب للسودان ومصر من المكان الذى عثر عليهم فيه ستانلى ؛ وقد حدث أن أحضر أحد رحالة المصريين قزما من هؤلاء الى قصر فرعون ليسر الملك بشكله الغريب وكان من حسن حظ هيركوف ان فكر فى احراز قزم يهديه للملك الصغير ليضمه الى لعه الخشبية ، ولما سمع الملك الطفل عن هذا القزم سر سرورا عظيما وقد كان مجرد التفكير فيه يدخل لقلبه سرورا يصغر بجانبه سروره بالدين العظيم آلات اليه مع القزم

وأمر بكتابة خطاب لهيركوف يظهر فيه سروره وادعائه ويطلب منه أن يعنى بالقزم اعتناء عظيما حتى لا يصيبه ضرر أو سوء

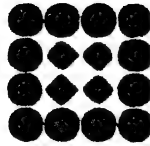
والخطاب بما فيه من جمل غريبة لا يختلف عن أى خطاب يكتبه طفل ينتظر لعبة جديدة . كتب فرعون الصغير

« ترغب جلالتي فى امتلاك هذا القزم أكثر من جزيرة بلادبنت وإذا أحصرته الى القصر سليما فسيجزيك جلالتي خيرا مما جزى الملك اسا مستشاره بورديد » وهذا المستشار هو الذى احضر القزم فى الايام القديمة ،

ثم أرسل الملك اناسا يوافونه بالاخبار عن القزم بعد أن أمرهم بحراسته .

فكانوا يسهرون أمام الغرفة التي ينام فيها، وينظرون الى وجهه عشرة مرات ليتأكدوا من وجوده حيا سليما . ولا شك ان القزم قد كابد آلاما كثيرة من هذه المراقبة فكيف يذوق الراحة مثلا اذا كانوا يوقظونه عشرة مرات ليلا ليتأكدوا انه حى يرزق وانه سليم معافى لربما كان الخطر الذى يهدد حياته من شدة عنايتهم به اعظم مما ينجم لو ترك لنفسه وعلى كل حال فقد وصل هيركوف سليما ومعه القزم ولا ريب ان القزم كان احسن من جميع لعب الملك كما كان احبها الى نفسه

ويمجب الانسان كيف كانت حال القزم وهو يشاهد المدن المصرية العظيمة بقصورها الشاهقة وهل لم يحن يوما الى حريته الكاملة فى موطنه ؟
وقد بلغ افتخار هيركوف برسالة الملك ان أمر بنقشها على جدران قبره حرقا حرقا ، ويمكن قراءتها الى اليوم وهى تخبرنا عن اول حملة استكشافية ذهبت الى السودان . وتدلنا بذلك على قدم عهد « رواية استكشاف القارة المظلة » كما تدلنا على ان الطفل طفل دائما ولو عاش قبل الآن بآلاف السنين وكان على عرش مملكة عظيمة



رحلة استكشافية

منذ ٣٥٠٠ سنة حكمت مصر ملكة عظيمة ، ولم يكن ذلك مألوفاً في مصر ولو ان النساء كن موضع الاحترام والتجلة دائماً ، فقد كانوا يجلون أم الملك ويضعونها في منزلة تماثل منزلة أب الملك احتراماً وتعظيماً

وقد جلست على العرش وأدارت شؤونه بمهارة فائقة وتركت خلفها كنزاً من الشهرة والعظمة خلفت على عمر الستين والاعوام . وهى تعد من بين أعظم النساء في العالم أمثال الملكة اليزابث والملكة فيكتوريا

وقد بقيت الملكة حتشبسوت عهداً طويلاً وهى تشترك مع زوجها في حكم مصر ، وفى أواخر أيامها أشركت معها فى الحكم ابن أخيها ووريثها ، ولكنها حكمت بمفردها مالا يقل عن عشرين عاماً ساست فى اثناءها الرعية بحذق وحكمة وأهم مايلفت الانظار فى قراءة تاريخها هو هذه الرحلة التى أمرت جزءاً من أسطولها بالقيام بها . ولقد قام المصريون برحلات بحرية فى البحر الاحمر الى أرض تدعى « بنت » أو « الأرض المقدسة » ، قبل حكم حتشبسوت بقرون ، ومحتمل ان تكون بنت هذه جزءاً من السومال الحالى

ولكن أوقف تيار هذه الرحلات ولم يعد يعرف الناس شيئاً عن هذه الارض اللهم إلا ما تناقلته العامة عاماً بعد عام وجيلاً بعد جيل أو ما روثه القصص القديمة وتخبرنا الملكة أنها فى يوم من الايام وكانت تصلى فى معبد آمون شعرت بوحى ينزل عليها من الآله يأمرها بأن ترسل حملة الى تلك الارض المنسية « سمع أمر الآله فى المعبد بأن الطريق المؤدية لبنت ينبغى استكشافها وان الطريق الموصل لأشجار البخور يجب ان يمد للسير »

وطاعة لهذا الامر جهزت الملكة أسطولاً صغيراً ، وملاؤه بنخبة من الملاحين وكان منهم مندوب لها ، وأبحرت السفن فى البحر الاحمر للبحث عن الارض المقدسة . وقد حملوا فى السفن بضائع مصرية على أمل أن يبادلوها بكنوز بنت .

ونحن نجعل الزمن الذى استغرقه الاسطول فى البحث عن الأرض المجهولة ، وقد كان السفر فى البحر فى تلك الأزمان محفوفاً بالمخاطر والاهوال ، ولكننا نعلم ان السفن وصلت آمنة

وأول ما رأوا أمامهم منازل البننيين وكانت مبنية على تلال حتى انه لا يمكن الصعود اليها إلا بواسطة سلاسل ، وكانت ضيقة وملتصقة مثل خلايا النحل ولم يكن سواد الأهالى زنجياً ولو أنه وجد ذلك العنصر بينهم ، وكانوا على العموم يشبهون المصريين فى مظهرهم . لهم لحى طويلة وعلى أجسامهم جلود الاسود وترتدى النساء ملابس صفراء بلا أكمام وتصل أطرافها الى وسط الساق وقد نزل « نيهسى » نائب الملكة الى البر وصحبه ضابط وثمانية من الجنود ، ولكي يبين أنه آت فى حملة سلمية قدم لرئيس البننيين بعض الهدايا كالخراشيف والسيوف والخناجر الذهبية ، ومثل هذه الهدايا يقدمها المستكشف الاوروبى الآن الى رئيس القبيلة الاخرى

وقدم الاهالى لمن جميع الجهات ليشاهدوا الغرباء وسفنهم وهداياهم فلكبتهم الدهشة وسألوا المصريين

« كيف وصلت الى هذه الأرض وهى مجهولة من جميع الناس ، هل جئتم عن طريق السماء أم عن طريق البحر المقدس ؟ »

وتقدم الى المصريين الحاكم واسمه « بارهيو » وامراته « آتى » وابنتهما وكانت زوجته راكبة حماراً فنزلت عن ظهره لتأمل الاغراب ، ولاشك ان الحمار حمد الاله على ذلك لأن المرأة كانت فى غاية السمن والضحامة . وكذلك كانت ابنتها على صغر سنها

وتبادلوا مع رسول الملكة السلام . وابتدأ المصريون فى العمل . فضربوا خيمة كبيرة ليعرضوا فيها بضائعهم وقد وقفت بجانبها بعض الجنود ليدفعوا من يفكر فى السلب والنهب ، وفتح السوق جملة أيام والاهالى تبادل كنوز بلادها ببضائع المصريين ففرغت السفن المصرية ثم ملئت ثانياً بكسوز بنت وهى الذهب والابنوس ، والقروء ، وجلود النمر والاسد ، وأخشاب البخور والصمغ . وعاد مع المصريين على سفنهم كثير من نبلاء بنت ليشاهدوا البلاد التى لم يسمعوها عنها

ولم يكن الرجوع سهلاً خاصة وإن السفن كانت مثقلة بالكنوز والرجال .
ووصل الاسطول الى طيبة عن طريق قناة توصل بين البحر الاحمر والنيل
وقد سر جميع المصريين بنجاح الحملة فكان يوم وصولها الى طيبة يوم احتفال
عظيم اشترك فيه جميع المصريين على اختلاف طبقاتهم ، وخرج الاهالى فى صفوف
منظمة يستقبلون الجنود المستكشفين ، وقاد الاسطول المستكشف أسطول ملكى

الى رصيف المعبد حيث رست السفن كلها
واستطاع الطيبون أن يروا الكنوز التى أتى بها المستكشفون ، وذات دهشتهم
عظيمة عندما وقعت أبصارهم على البنتين ، ولفت أنظارهم خاصة زرافة أحضرها
المصريون معهم ، وقد يتساءل كيف حملت الزرافة المسكينة التى أثارت دهشة
المصريين برقتها الطويلة وبقع جلدها الجميلة

وقد وضعوا البخور فى المعبد بعد أن وزنته الملكة بنفسها بميزان مصوغ
بالذهب والفضة وهكذا انتهت الرحلة بالنجاح والفوز ، ولكنها لم تكن كل
أغراض الملكة بل ولم تكن نصفها

كان والد الملكة قد ابتدأ فى تشييد معبد فى مكان يبعد عن طيبة عدة أميال
على مقربة من اطلال معبد متخرب ، ولكن الموت حال بينه وبين اتمامه فاخذت
الملكة على عاتقها هذه المهمة وابتدأت فى العمل وقام البناء وكان على طراز جديد
مخالف للعباد المصرية التى سبقته

ففى جهته الامامية بنوا على رمال الصحراء طبقات مدرجة من الارصفة كل
واحدة تعلو على سابقتها ومحدودة على الجانبين بأعمدة مرتفعة ويؤدى ذلك البناء
المدرج الى الحجرة المقدسة المنحوتة فى الصخر الشاهق

وكانت قد شيدت المعبد ليكون « جنة آمون » وهو الرب الذى أوحى اليها
بارسال الاسطول للاستكشاف ، وغرست حول المكان المدرج الساقى الذكر
شجر البخور الذى أحضرته من بلاد بنت ولكى يهبثوا له الحياة المستديمة فقد
حفرها بالقرب منه بئراً فى الصحراء لتروى منها الاشجار

وأمرت الملكة بنقش قصة الرحلة على جدران المعبد فى شكل صور مختلفة
تمثل الرحلة من مبتدأها الى منتهائها

فانت تستطيع أن ترى السفن وهى تجاهد أمواج البحر فى سبيل غرضها المجبول
ومقابلة المصريين بالبنتين تم المبادلة التجارية ونقل المواد الى السفن ، ثم

المواكب العظيمة من الجنود المصرية التي استقبلت رجال الاسطول المنتصر ولم تترك صغيرة إلا صورتها وبفضل دقتها ودقة حفارها علمنا كيف كانت حياة البحارة وأعمالهم في تلك الازمان ، وكيف كانت المعاملات التجارية في الاراضي الغربية ، وكيف كانت تعيش القبائل في البلاد المتوحشة

والعادة الآن أن الرحالة يضمن ملاحظاته عن البلاد التي جاها ويجمع صوراً عن أغرب المشاهدات فيها في مجلد كبير ينشره بين مواطنيه ، ولكن واحداً منهم لم ينقش قصته كما نقشتها الملكة حتشبسوت وواحداً منهم لم يزين كتابه بصورة بلغت من لدقة والجمال ما بلغت هذه الصور التي ظهرت للوجود حديثاً بعد أن طويت قرونا عدة ١ وقد تركت الملكة بعد موتها غير المعبد وقصة الرحلة ما يكفي وحده لتخليد ذكراها على مر العصور

وهي تخبرنا كيف أنها كانت جالسة يوماً في قصرها تفكر في خالقها حين لاح لها فجأة ان تشيد مسلتين أمام معبد الكرنك — وقد أمرت بتنفيذ الفكرة وفي الحال سافر مهندسها الماهر سن مت إلى أسوان وقطع من حجر الجرانيت ما يكفي لتشييد المسلتين وأتى به عن طريق النيل

ويبلغ ارتفاع مسئلة كليوپطرة المقامة على ضفاف التيمز ثمانى وستين قدماً ونصفاً ، ونحن نظن أن مثل هذه الكتلة لا تستطيع صنعها يد بشر . ولقد تكلف مهندسوننا الشيء الكثير في نقلها الى هنا وإقامتها حيث هي على شاطئ التيمز

أما هاتان المسلتان اللتان شيدتهما حتشبسوت فلا يقل ارتفاع الواحدة منهما عن ثمانية وتسعين قدماً ونصف وتزن كل منهما ثلثمائة وخمسين طناً ، ومع ما وصفنا فقد استغرق المهندس المصرى في نقل الحجارة من أسوان الى طيبة وفي صنعها سبعة أشهر !!

ولا تزال أحدهما باقية الى الآن في الكرنك وهي أطول مسئلة في المعبد . أما الاخرى فقد تهدمت وتكومت اطلالها بجانب المسلة الباقية وهما تدلان دلالة واضحة عما كان عليه المصريون من التقدم العقلي والفني في عهد تشييدهما ولربما كان الآله الذى تعبده الملكة والذي كانت تفكر فيه في قصرها — قريباً

من قلب خادمتة حقيقة

الكتب المصرية

إن لم يكن المصريون هم أول من دون اراءه بالكتابة - وبعبارة اخرى أول من اخترع الكتب فقد كانوا بلا ريب بين أوائل من اخترعوا هذا الفن وإن احد كتبهم - المملوء بالحكم والنصائح يسديها أب لابنه - هو اقدم كتب الدنيا جميعا

ونحن كثيرا ما نستعمل كلمتين جديرتين بأن يذكرانا دائما بفضل المصريين القدماء. اولهما « The Bible » ومعناها الكتاب والثانية « Parer » ومعناها الورق ، ونحن ان كتبنا الاولى فانتا نستعمل كلمة من الكلمات الاغريقية التى اطلقت قديما على النبات الذى انخذ منه المصريون كتبهم «يعنى ورق البردى» وإذا كتبنا الكلمة الثانية فانتا نستعمل اسما آخر - وهو الاشيع لنفس النبات لأن المصريين كانوا أول من صنع الورق وقد استعملوه قرونا قبل أن يعرفه الناس . ومع ذلك فلو رأيت كتابا مصريا قديما لعجبت من شكله ونظامه ولعلت أنه يختلف كل الاختلاف عن كتبنا الجميلة التى نمتلكها بقبضة يدنا ونطالعها

كان المصرى إذا اراد أن يصنع كتابا جمع سيقان البردى الذى ينمى فى بعض جهات القفر التى تكتنفها المستنقعات ، وهذا النبات ينمو لارتفاع اثنتى عشرة قدما وقد يبلغ خمس عشرة قدما ، اما سمك سيقانه فلا يقل عن ست بوصات . وكان يقشر الجزء الخارجى من الساق ، ثم يقطع الجزء الباقى قطعاً طوليا إلى طبقات رقيقة بآلة حادة . وتوضع هذه الطبقات لجانب بعضها حتى تتصل أطرافها ثم يراق الصمغ على سطحها الأعلى ثم يأتى بطبقة أخرى ويضعها عرضا على الجزء الأعلى من الطبقة الأولى ، ثم تضغط الطبقتان وتجففان

ويختلف اتساع العرض تبعا للعرض الفنى التى صنعت الأوراق له . واعظم عرض عنر عليه للان لا يزيد على سبع عشرة بوصة ومعظم النسخ الاخرى أضيق من ذلك

فاذا انتهى المصرى من صناعة ورقه فانه لا يجمعه ملازم ويغلفه كما يفعل الآن ولكنه يوصل الورق من الطرف الاعلا ثم يكتب فان احتاج لورق الصق ورقة بورقة وهكذا . ويلف الجميع ان اراد ان يسير وكتابه فى يده . وعليه فالكتاب كان لفة من الاوراق قد تبلغ - احيانا - عدة اقدام طولا . وعندنا فى دار الآثار البريطانى كتاب مصرى طوله مائة وثلاثون وخمس اقدام ونحن نعجب من الكيفية التى كانوا يحملون بها امثال هذا الكتاب

ولكن الاغرب من الكتاب نفسه هو ما يتضمنه من الكتابة التى تعد بحق أغرب الكتابات كلها وربما أجملها أيضا ، ونحن نسميها « الهيروغليفية » ومنها « النقش المقدس » وهى عبارة عن صور صغيرة : وكان المصريون فى اول عهدهم بالكتابة يرمزون للكلمة التى يرغبون فى التعبير عنها بصورة المعبر عنه ، وبعد ممارسة ذلك الفن عهدا تمكنوا من وضع حروف هجائية ووضعوا علامات تمثل مقاطع الكلمات ولم تكن هذه العلامات إلا صوراً صغيرة . فمثلا كانت احدى علاماتهم للحرف P وجه نسر وعلامتهم للحرف م أسدا

فاذا تصفحت كتابا مصرىا مكتوبا بالهيروغليفية رأيت سطورا من الطيور والحيوانات والزواحف والرجال والنساء والقوارب وجميع الاشياء الاخرى تسير فى الصحيفة

وكان إذا أراد المصريون أن يخلدوا لتأبئهم تركوا اوراق البردى الواهية وكتبون فى كتب مختلفة اختلافا تاما عن البردى وأوراقه

لابد أنك سمعت عن انصائح المقنونة على الاحجار ، وفى الواقع أن معظم الكتابة المصرية التى تحبرنا عن الفراعنة واعمالهم منقوشة على الاحجار . نقشت فى وضوح وعمق على سطوح المسلات وجدران المعابد وكانت العادة ان الملوك إذا رجعوا من احدى الحروب نقشوا وصف المعارك وما لاقوه فى الذهاب والاياب على جدران اشهر المعابد فى أيامهم او على الاعمدة المقامة فى تلك المعابد حيث بقيت الى الآن وهى على حالتها الاولى ليقراها الباحثون

وكانت إذا نقشت الهيروغليفية على الحجارة طبعت الخطوط بالالوان

لختلفة حتى ان الكتابة كانت تظهر مثل لُحَب من جميع الالوان الخفيفة وتظهر لجدران كما لو كانت مغطاة بستاثر ذات الوان جميلة

ولقد نصت الالوان الآن ولكنك تستطيع ان تشاهد اثرها واضحا في بعض المعابد والقبور . ومن - شرعى هذا - تستطيع ان تتصور ما كانت عليه هذه لكتابة من الجمال والرونق

وكان الكتبة والحفاريون عالمين بمكانة فنهم من الجمال والحسن لذلك لم يألوا جهدا في ابرازه في شكل جميل جذاب

وبلغ اعتناؤهم بالجمال انهم كانوا إذا وجدوا ان الصور التى تتكون منها لكلمة أو الجمل تظهر قبيحة المنظر بسبب اتصالها وترابطها حذفوا الصور التى نقبض منظر الصفحة وضخوا بصحة هجاء الجمل في سبيل ابرازها في نسق جميل ونحن نخطئ احيانا في هجاء بعض الكلمات ولكن ليس الداعى في ذلك ان نكونها في صورة جميلة طبعا ! والآن نعود ثانيا إلى لفات البردى ، ولنفرض انه فرغ من صنعها وانها اصبحت مهيأة للكتابة ونحب أن نعلم كيف كان الكتائب يقوم بعمله

اهم ادواته صندوق خشبي طويل وضيق جدا ، وهو يختلف عن ريشة المصور وهو عبارة عن كتلة خشبية في وسطها تجويف طويل . وحوله تجويفان أو ثلاثة أقل غورا واضيق من التجويف الأول . ويوجد في هذا التجويف اقلام قلائل مصنوعة من قصب دقيق مرضوضة من نهاياتها بالفرشاة ويوضع في التجاويف الأخرى حبر اسود وهو يستعمل في معظم الكتابة وأحمر وتكتب به بعض كلمات . وربما أضاف الكتائب لونين آخرين لتلون الكتابة في أبهى حلة ويجلس الكتائب القرفصاء ويغمس قلبه القصبي في الحبر ثم يكتب

وهو إذا كتب اجزاء مهمة في الموضوع استعمل لوما زاهيا والآن نستطيع أن نفهم ان الكتابة بالصور لم تدن أمرا سهلا خاصة وانه لم يكن مع الكتائب إلا قلم من البوص

ولكن على مرور الزمن تطورت الكتابة واخذت في النقصان والصغر حتى اكتمرا اخيرا ان يرمزوا بعلامات تدل على المعبر عنه ، بدلا من رسم صورته

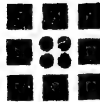
وهذا اصبحت الكتابة الهيروغليفية سهلة التدوين . ككل الكتابات
وقد كتبت كثير من المؤلفات باللغة الجديدة وكانوا يسمونها اللغة «الكهنوتية»
أو الهيروغليفية ولكن جزءا كبيرا من الكتب العظيمة كانت تكتب باللغة القديمة
ولقد ترك المصريون في لفات البردى عصارة افكارهم ومشاعرهم وخلاصة
تجاربيهم . فن النصائح الحكيمة إلى القصص الخرافية - وقد أوردنا بعضها - إلى
اساطير الآلهة وكذلك وصف الاسفار والرحلات وغير ذلك بما ليس له حصر
وأهم كتاب في هذه المخلفات يختص بالديانة المصرية . واسمه كتاب الموتى
والبعض يدعوه الانجيل المصرى . وليس هذان الاسمان صحيحين وهو - مهما كان
- لا يشبه الانجيل . ولقد سماه المصريون « فصول عن البعث » والسبب في وضعه
هو اعتقاد المصريين بأن من يقرأ نصائحه يأمن اخطار الدنيا الأخرى
وكان الكتبة ينسخون من الكتاب اعدادا كثيرة يحفظونها كراش مال
احتياطي . وكانوا يترون في بعض الصفحات مسافات خالية وهى التى تشمل
أسماء الأموات الذين يشترون الكتاب فى اثناء حياتهم
وكان إذا مات فرد - لم يكن قد اشترى الكتاب - يذهب احد اهله إلى كاتب
ويشترى نسخة من كتاب الموتى تم يملأ الامكنة الخالية بأسماء الميت . وينبغى
دفن الكتاب مع الميت فى قبره حتى إذا اعترض طريقه إلى السماء حيات أو
أرواح نجسة استطاع - بما هو مكتوب فى الكتاب - ان يدفع شرهم وينحيهم عن
طريقه وان قامت فى طريقه العقبات كوجود بعض الابواب التى يتعذر عليه فتحها
ويلزمه المرور منها لمواصلة السير أو لوجود بعض الازهار التى لا يمكنه عبورها فانه
بعد تلاوة الكلمات السحرية الموجودة فى الكتاب يتمكن من تذليل كل هذه «صعاب»
وقد كتبت بعض هذه النسخ باتقان وجمال بلغا حد الكمال وشرحت بصور
صغيرة هى غاية فى الدلالة والتنسيق ، ولها تمثل نواحي مختلفة من حياة العالم
الثانى ومن هذه الصور تمكنا من معرفة عقائد قدماء المصريين عن الحساب
بعد الموت وعن السماء

ولكن باقى النسخ مكتوب باهمال لان الكتبة كانوا يعلمون أن مصير
الكتب - التى يسهرون فى كتابتها - الدفن مع الميت حيث لا يمكن أن تقع
عليها عينا انسان وعليه فلم يعتنوا فى كتابتهم ولم يروا بأسا فى وجود غلطات

كثيرة بل كان يبلغ الاهمال بهم أحيانا الى حذف بعض فصول برمتها من الكتاب ولم يكن يدور بخلدكم أنه بعد موتهم بآلاف الاعوام ستنبش القبور ويستولى على ما فيها ويظهر اهمالهم للبلاد وما لا ريب فيه أن كثيرا مما يتضمنه هذا الكتاب سقط وسخف - وهى أبعد ماتكون عن تعاليم الانجيل النبيلة - وسأنقل للقارىء فصلا موجزا ليحكم بنفسه :

« فصل فى دفع خطر الثعابين »

كان المصريون يعتقدون أن الميت لا يحتاج للنجاة من الثعبان اذا اعترضه فى طريقه الى السماء إلا أن يذكر هذه الجملة وهى كفيلة بأن تحل قوى الثعبان ليتمكن الميت من السير بأمان . وهذه الجملة هى « تحية أيها الثعبان ، لا تتقدم من مكانك ، قف حيث أنت وسوف تأكل جرذا يكرهه رع » رب الشمس ، - وسوف تتمضغ عظام قطعة قدرة ، هى حماقة ليس الا ، وتوجد فصول أخرى لا تقل عن الفصل السابق غباوة وبلادة وانى أعجب كيف كان أناس إغفلاء كالمصريين يعتقدون فى هذه الخزعبلات ولكن بجانب هذا السخف يجد فصولا تحوى أفكاراً غاية فى السوء والبل كأنما أوحيت اليهم من الله نفسه . واهم هذه الافكار هو اعتقادهم بأن الانسان يحاسب على أعماله فى الدنيا - بعد الموت - وأن الآلهة لا يرحم فى الآخرة الا الذين عدلوا ورحموا وتواضعوا وخضعوا لاوامرها



الفصل الثانى عشر

المعابد والقبور

ان السائح الذى يجوب بلادنا انجلترا لمشاهدة الآثار القديمة لا يجد أمامه إلا كنائس وحصونا فهنا الكاتدرائيات الفخمة وهناك القصور العظيمة التى كان يسكنها الملوك والأمراء والتى كانوا يتخذون منها قصوراً تأويهم وحصونا تدفع عنهم شر أعدائهم

ولكن الامر يختلف اذا كان هذا السائح يجوب أرض مصر يوجد عدد وافر من الكنائس أو بالحرى المعابد وهى غاية فى الابداع والفخامة أما الحصون والقصور فلم يبق منها شئ وبدلاً منها توجد القبور . وفى الحق أن مصر بلد المقابر والمعابد

لانه لما كان الشعب المصرى عظيم التدين ينحصر آلهته بكل تبجيل وتقدير ، فقد اكثرت من تشييد المعابد لها

ولكن ما السبب فى تلك العناية الموفورة التى وجهوها الى بناء القبور ؟ السبب فى ذلك - وسنشرحه شرحاً وافياً فى فصل قادم - أنه لم يوجد شعب آخر الحياة الاخرى على الحياة الدنيا كالشعب المصرى القديم

فهم كانوا يبنون منازلهم وقصورهم بأخف المواد كالخشب والصلصال وما منهم بأن تعميرهم فيها لن يطول ، أما قبورهم أو المساكن الابدية كما كانوا يسمونها فقد شيدها باعتناء ودقة حتى خلدت على الدهر

وسأصف لك الآن معبداً وهو فى أكمل صورة - أى كما كان وقت تشييده . والناس يقصدون مصر الآن من جميع أنحاء الدنيا لمشاهدوا خرائب تلك المعابد وهم يعدونها - كما هى الآن - من أغرب ما خلف العالم القديم بل هى تعد من غرائب فن البناء فى الوقت الحاضر

وهي الآن لا تزيد عن أن تكون الهيكل العظمى للمعابد الأصلية ولا تدل
على الأصل القديم إلا بمقدار ما يدل الهيكل العظمى على الجسم الانساني في جماله
وحياته

هب الآن أنا قادمون نحو مدخل معبد عظيم رهب أن المعبد لا يزال
مقراً لرب من الارباب تعدده آلاف من البشر
فاذا تركنا الشوارع الضيقة المؤدية للمعبد نجد أنفسنا واقفين في طريق
ممهدة تمتد أمامنا، مئات الاقدام وعلى جانبي ذلك الطريق يوجد صفان من
تماثيل أبي الهول ذات أجسام الاسود ورؤوس البشر أو أى مخلوق آخر
بعض أباء الهول لها رؤوس انسان مثل أبي الهول السكائن بجانب الهرم،
ولكن التي توجد على جانبي طريق المعبد يكون لها في الغالب رأس كبش أو
رأس ابن آوى

وفي سهايه الطريق يرى السائر برجين عظيمين بينهما مدخل المعبد الكبير،
وأمام كل برج من برجي المعبد تقف مسلة عظيمة منحوتة من حجر الجرانيت
وهي أشبه شكلاً بمسلة كليوباترة المقامة على ضفاف التيمز، وكل مسلة منقوشة
نقشاً بديعاً ومكتوب عليها باللغة الهيروغليفية والصور مطعمة بالألوان الجميلة
الزاهية

وقمة المسلة مصوغة بالذهب بما يجعلها تتلألأ تحت أشعة الشمس المرسلة
وبجانب كل مسلة يوجد تمثال أو تمثالان للملك الذي أمر بتشيد المعبد.
والتمثال يصور ملك مصر جالساً على عرشه، واضعاً على رأسه تاج مصر المزدوج
الأبيض والأحمر

وانك حين تنظر الى وجه الملك تعجب كيف استطاعت أيد بشرية أن
تنحت من الاحجار الصماء وجهاً ناطقاً بالغاً حد الكمال في تمثيل مقاطع الوجه
مثل هذا

ولا يزال إلى الآن بقية تمثال رمسيس الثاني قائماً أمام أحد معابد طيبة،
ولما كان هذا التمثال جديداً كان ارتفاعه سبعة وخمسين قدماً وكان وزنه
ألف طن وهر أعظم كتلة حجرية أخرجتها يد البشر، وعلى كل برج متببت

عمودان في نهاية كل منهما راية مزينة بالألوان
أما جدران البرج فكلها صور تمثل الملك في أثناء حروبه ، فهنا تراه مطارداً
في عربته وهنا تراه ممسكاً ببعض الأسرى من شعورهم ورافعاً سيفه ليقتلهم
وهذه الصور تظهر الملك قوياً وأعداءه مستضعفين أما أسرى ولأما هاربين
ووجهة المعبد مزينة بالألوان مزدانة بالنقوش — وهى على العموم بما فيها
من نقوش ورموز تاريخية تاريخ تصويرى لحكم الملك

نحن الآن واقفون أمام باب المعبد المصنوع من خشب الأرز والذي
لا تستطيع أن تتبينه لما عليه من النقوش والصور المزينة بالألوان
فاذا دخلنا من الباب رأينا أمامنا بهواً عظيم الاتساع وهو يشبه الدبر
وسقفه مقام على أعمدة طويلة منقوشة ، وهى منحوتة على قد الدخلة وتشكلها ، وفى
وسط المكان يرتفع عمود عظيم منقوش على سطحه أعمال فرعون وصوره
وهو يقدم الهدايا لرب المعبد ، وهذا العمود مزين بالاحجار الكريمة
وفى نهاية البهو يرى الداخل برجين بينهما باب ، وهذه الواجهة تشبه الواجهة
الخارجية وهى تؤدى الى هو آخر ؛ وإذا اجتازت هذا الباب وجدت نفسك فى
بهو آخر يكاد يكون مظلماً لأن النور لا يصله الا من الباب — السابق الذكر ومن
طاق ضيق فى السقف ، وهذا البهو هو أوسع حجرة شيدتها يد البشر
وفى وسط المكان يوجد صفان من الأعمدة التى ترفع السقف ، وهى تكون
صحن البهو وحول ذلك ممرات ضيقة مرفوعة سقفها على أعمدة صغيرة عديدة
متراصة

والأعمدة التى تكون صحن البهو ترتفع فوق رأسك سبعين قدماً فى الهواء
ورؤوسها منحوتة على غرار زهرة مفتحة . ومساحة قفنا تسع مائة رجل
كيف أحضروها الى هذا المكان وكيف صنعوها على هذا الارتفاع العظيم ؟
وكانت الأعمدة مغطاة بالنقوش والصور بما قدما وكذلك كانت جميع
الجدران المحاطة بالبهو ، ولكن ليست هذه الصور تمثل الحروب لأن ذلك
المكان أقدس من أن يرسم فيه أمثال هذه الصور
بدلاً من ذلك ترى صورة الآلهة وصور الملوك تهذى إليها الهدايا وهى

كثيرة متعددة لان كل هدية كان يقدمها الملك كانت تنقش صورته وهو يهديها

وأخيراً نصل الى قدس الاقداس ، وهى حجرة أصغر حجماً وأخفض سقفاً من البهوين السابقين والنور لا يجد اليها منفذاً وعلى ذلك فهى فى ظلام دامس ولولا شعاع المصباح الذى يمسكه الكاهن وهو يقودك لما استطعت التقدم خطوة واحدة

هنالك يوجد المقام المقدس وهو مأوى يسكنه رأس الاله . وهذا المقام منحوت من الجرانيت ، وله ابواب من خشب الارز وهى مغلقة دائماً ولو استطعتا فتحها لوجدنا تمثالا خشبياً كهذا الذى رأيناه محمولا محتفلاً به فى شوارع طيبة ، وعليه أنثر الثياب وحواليه الهدايا والمأكولات والمشروبات وما ذلك الا لأنه الخالق لكل ما وصفنا لك من عظمة هذه الامة القديمة ويوجد جيش من الكهنة يقومون بخدمته ليل نهار ، يزبنونه بالنقوش ويقدمون له الطعام والشراب والضحايا يترنمون بمدحه وعادته وخلف المعبد توجد مخازن مفعمة بالحبوب والفواكه والنبذ وهى كفيلة بتموين مدينة كبيرة فى أثناء حصار عصب . والاله - فوق ذلك - مالك من أغنى الملوك له من الاراضى الواسعة ما ليس لسبيل أو عظام ، وبواضى دخله دخل فرعون نفسه ، وله جيشه الخاص الذى لا يآتمر الا بأمره وكذلك أسطول فى البحر الأحمر ويحمل اليه الخور من الاراضى الجنوبية . وأسطول آخر فى البحر الابيض يورد اليه الملابس وخشب الارز من لبنان

وطبيعى أن يكون الكهنة فى منزلة من القوة والسلطان دونها جميع الامراء والسلاة ، بل لقد كان فرعون نفسه لا يقدم على اغضابهم ولنفوذهم الذى قهزاً ركان عرشه وهكذا كان المعبد المصرى منذ ثلاثة آلاف سنة أى فى الوقت الذى كانت فيه مصر سيدة الارض ، ومع ما وصفت لك من جمال المعابد وفخامتها فان ذلك كله لا يعد شيئاً لو قابلناه بجمال القبور وعظمتها

لقد دفع المصر بن اعتقادهم الراسخ بالحياة السفلى الى تشييد قبور خالدة تحفظ جسادهم على سرور لا يموت والاجيال حتى أن الملوك الذين حكموا القطر

قبل بدء التاريخ حفروا لأنفسهم قبورا حصينة في باطن الأرض ووضعوا فيها من الاثاث والاطعمة كل ماظنوا أنهم يحتاجون اليه في حياتهم السفلى ولكن أعظم مثل للقبر المصرى للقدم في العظلة والفخامة هو مابنى في عهد خوفو الذى خبرتك عنه في خرافات زارامانخ وديدى على مقربة من القاهرة — عاصمة مصر في الوقت الحاضر — يرى أعظم ماترك السلف من الابنية ، ترى الاهرام — قبور ملوك مصر القدماء — وان من يشاهد هذه القبور يدرك ما كان البناؤون المصريون عليه من المقدرة قبل الميلاد بأربعة آلاف من السنين

وأكبر هذه الاهرام هزم كيوبس وهو خوفو الذى ورد اسمه علينا في الخرافات السابقة ولم يشيد مثله فيما مضى قبل زمن تشييده ولا بعد ذلك حتى أيامنا هذه . ويقدر ارتفاعه بأربعمائة وخمسين قدما ! وقد هدم جزء من قمته يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما ويبلغ طول الجانب الواحد من جوانب قاعدته خمسا وستين قدما ، أما مساحة الأرض الذى يشغلها فيقدر باثنى عشر فدانا . وهذا اتساع حقل جميل ولكى أقرب الى ذهنك صورة من عظته أقول أنه لو استعملت أحجاره للبناء لكفت لتشييد مدينة تسع سكان ابردين ، ولو قسم كل حجر من أحجاره الى أحجار مكعبة لايزيد ضلع الواحد منها عن قدم ؛ ثم رصت هذه الاحجار فى خط ، لتجاوز هذا الخط نصف محيط الكرة الأرضية . ولكن الصعوبة فى كسر الاحجار لأن معظمها يزن من أربعين الى خمسين طنا

وجميع أحجار الهرم متلاصقة بعضها ببعض بحيث لا يمكن ادخال مايساوى سمكه سمك صفحة كتاب رقيقة بين حجرتين وفى داخل ذلك الجبل العظيم توجد ممرات تؤدى لحجرات صغيرة ومن هذه الحجرات « حجرة الملك » ، وفيها كان يرقد الملك أعظم بناء عرف من بدء الخليقة ؛ وكانت الممرات مسدودة بكتل حجرية عظيمة حتى لايزعج الملك فى رقدته متطفل

ولكن رغم كل هذه الحوائل وجد اللصوص طريقهم الى حجرة الملك وسرقوا التابوت وتركوا جثة الملك العظيم تذروها الرياح ، كما قال الشاعر بيرون « لم يبق من كيوبس ولا قبضة تراب »

أما باقى الاهرام فاصغر من الاول وأقل ضخامة منه ولكن بما لاريب فيه أنه لو لم يوجد الهرم الاكبر لعدت من عجائب الدنيا ويوجد بجانب الهرم الثانى تمثال أبى الهول وهو تمثال ضخيم له جسم أسد ورأس انسان ، ونحن لانستطيع ان نجزم بمعرفة ناحته ولا السر فى تصويره على هذا الشكل . وهو رابض فى مكانه منذ أجيال عديدة كأنه يحرس قبور الفراعنة ويقدر ارتفاعه بسبعين قدما وطوله بمائتى قدم وهو أغرب تمثال تحتته يد الانسان

وبعد مرور أعوام عدة تعب الملوك من تشييد الاهرامات وتغيرت عاداتهم فبدلا من ان يرفعوا القبور إلى هذا الارتفاع العظيم حفروها فى الأرض لحفظ رفاتهم . وعلى ضفاف النيل الغربية عند طيبة توجد هذه المقابر وهى لتعدها تظهر فى التلال مثل خلايا النحل . وجدان هذه القبور مزينة بالصور ومنقوشة بالهيروغليفية ، وتمثل صورها حياة الملك فى مظاهرها المختلفة فى صورة تراه جالسا وبجانبه زوجته ومن حولهما الخدم وهم يقفون بأعمالهم المختلفة ، يرون الأرض ويبدرون البذور يجمعون الكروم أو يصنعون النبيذ ، وفى صورة أخرى ترى صاحب القبر وهو ذاهب إلى السوق يشتري حوائجه وجملة القول أنه بعد التأمل فى هذه الصور يمكننا أن نعرف أسرار الحياة المصرية فى ذلك العهد ، وفى الواقع أن معظم معلوماتنا عن المصريين القدماء وأحوال معيشتهم مستمدة من هذه القبور وأمثالها

وفى أحد الوديان الضيقة المسمى « وادى الملوك » دفن كل الفراعنة المتأخرين تقريبا . ومقابرهم الآن من أهم ما يذهب السائح من أجله إلى طيبة وسوف أصف لك أجملها وهو قبر سبتى الأول والد رمسيس الثانى السابق الذكر تدخل الباب الصخرى فتجد نفسك فى ظلام . ولا تترك ممرات إلا لتسير فى أخرى حتى تصل الى الحجرة الرابعة عشرة « منزل أوزوريس الذهبى . وهى على بعد أربعمائه وسبعين قدما من المدخل ، وفيها يرقد الملك فى تابوته الجليل وجميع الجدران والاعمدة منقوشة ومزينة بالألوان والصور

وبعض هذه الصور — وهى المرسومة على الاعمدة — تمثل الملك وهو يقدم الهدايا للآلهة أو تصور الآلهة وهى ترحب بالملك . أما الصور التى على الجدران

فهي في غاية الغرابة . لأنها تمثل رحلة الشمس . في مملكة الدنيا السفلى ، وتبين جميع الصعوبات التي تلقى الروح في أثناء سياحتها في الشمس . والروح الشريرة تتبعها الحيات والوطاويط المسلحة بالحرايب . وهي تسوم سيء الحظ الذي يقع تحت رحمتها أقسى أنواع العذاب فتمزق قلبه وتقطع رأسه او تضعه في قدر تغلي أو تعلقه من قدميه وتترك رأسه يتدلى في حجرة من نار

وتدخل الروح - اذا تخلصت من هذه الاخطار - في حقل الرحمة - حيث تجنى ثمار أفعالها الطيبة في الدنيا . وحيث تنال السعادة الابدية ، وفي نهاية الرحلة يصل الملك وترحب به الآلهة في « مسكن السعداء » حيث يعيش عيشة اله في حياة أبدية

والتابوت الذي كان يرقد فيه سيقى موجود الان بدارالاناربلندن ولما اكتشف كان فارغا ولم يعثر على جثة الملك حتى سنة ١٨٧٢ اذ وجدها بعض لصوص المقابر المحدثين (نفى المستكشفين) مخفية في حفرة عميقة بين الصخور ومعها جثث ملوك آخرين

وهو الآن في دار العاديات بالقاهرة وتستطيع أن ترى وجهه وملاحه ولم تتغير كثيرا عما كانت عليه لما حكم قبل الان بثلاثة آلاف ومائتي سنة

وفي هذا المتحف يمكن رؤية تحتمس الثالث أعظم ملك حربي مصري ورمسيس الثاني . مضطهد بني اسرائيل ومنفتح الذي كفر بدين موسى ورفض طلبه بخروج بني اسرائيل من مصر والذي غرق في البحر الاحمر وهويطارد عبيده الفارين

كم يكون عجيبا لو استطاع واحد منا أن يرى الوجوه الحقيقية لابطال قصة الانجيل لقد كان المصريون يعتقدون أنه اذا مات انسان تنتقل روحه الى حياة أخرى وهي تحب أن ترجع الى جثمان أرضي ويسرها أن تستقر في نفس الجسم التي كانت فيه قبل طلوعها الى العالم الثاني . وان هدوء الروح واستقرارها في العالم الثاني يتوقفان بطريقة ما ، على حفظ الجسم سليما

وطبيعي بعد ذلك ، أن يوجهوا عنايتهم الى تحنيط الجثث . فكانوا ينقعونها أياما في قار وطيب حتى تحنط ثم يلفونها في طبقات كثيفة من الكتان

بهذه الطريقة بقيت الجثث دون أن يصيبها التلف أو التغير ، وكأنما كتب لها ان تسكن المتاحف وان يراها من كانوا همجا يسكنون الغابات حين كانت مصر امبراطورية عظيمة ذات قوة وسلطان

الفصل الثالث عشر

قدماء المصريين والسماء

أريد — في هذا الفصل — أن أشرح لك ما كان يظن قدماء المصريين عن السماء ما هي السماء وأين توجد؟ وكيف يسكنها الناس بعد الموت وأى نوع من الحياة يعيشون فيها؟ وقد كان لهم أفكار غريبة عن كل ذلك

كانوا يعتقدون مثلاً أن السماء الزرقاء صحن حديدى يشمل الفضاء الموجود فوق الدنيا ، وأن هذا الصحن مرفوع على جبال فى أربعة أركان هى الشمال والجنوب والشرق والغرب ، والنجوم مصايح معلقة فى بطن القبة العظيمة وكانوا يتصورون أن حول العالم يجرى نهر عظيم ، وهو الذى تسبح فيه الشمس يوماً بعد يوم فى سفينتها مرسله الانوار للدنيا ، ونحن نستطيع رؤيتها فى أثناء سيرها من الشرق الى الغرب أما بعد ذلك فيجرى النهر خلف جبال شاهقة تحجب الشمس عنا ، وهنالك تبدأ رحلة الشمس فى عالم الظلام

ويتبع الشمس فى سيرها القمر وهو يبحر فى سفينة خاصة وتحرسه عينار لا تغفلان عنه أبداً ، وما يدعو لهذه الحراسة أن القمر يصطدم كل شهر بعدو لدود يظهر له فى شكل خنزير ، فى بحر أسبوعين يسير القمر مطمئناً ، يكبر ويستدير إلى أن ينتصف الشهر — ويكون قد بلغ تمامه — فيتمكن الخنزير من طعنه ويرحزحه عن مكانه ويطرحه فى النهر فيأخذ فى النقصان والزوال حتى يستهل الشهر الثانى حيث تعود الحياة اليه رويداً رويداً

هذه هى أفكار قدماء المصريين عن دورة القمر وزيادته ونقصانه ، وكان لهم أفكار أخرى لا تقل عن هذه غرابة

لا أقصد أن أقول شيئاً عن اعتقادهم فى الله ، لأنهم كانوا يبدون آلهة كثيرة وكان لكل اله من هذه الآلهة مذاهب ومعتقدات خاصة ، وإنى أتعبك لو حاولت أن أشرح لك كل هذه الديانات وما يتصل بها من المعتقدات المختلفة

وأهم ما يسترعى الانتباه حقا هو اعتقاداتهم عن الحياة التي يحياها الناس في السماء بعد انتهاء حياتهم على الأرض فانه لم يوجد شعب من الشعوب كان يصدق ويؤمن بخلود الأرواح بعد الموت مثل المصريين ، وفوق ذلك كانوا يعتقدون بأن كل ميت يبدأ حياة جديدة يسعد فيها أو يشقى تبعاً لما كان يفعل في الدنيا من الخير أو الشر وعلى العموم كانت أفكارهم عن الدنيا السفلى مختلفة يصعب على العقل فهمها . وسأشرح لك أهم وأبسط هذه الأفكار كانوا يظنون أنه في بدء تكوين الخليقة ، لما كانت الأرض صغيرة ، كان يحكم مصر ملك نبيل يدعى أوزوريس وكان محباً للرعية قضى حياته في تعليمهم أنواع المعرفة المفيدة

وكان للملك أخ تترير حسود يدعى سيت يسكره ويحقد عليه ففي ذات يوم دعا سيت أخاه لتناول العشاء معه ، وكان قد جمع بعض رفقاته ودبروا مكيده ضد أوزوريس النبيل

وجلس الجميع ، وبينهم الملك ، يقصفون ويلهون ، حتى قام سيت وأتى بصندوق جميل ووعد بمنحه لمن يئائله طولا وحجماً ، وقام كل واحد منهم يقيس نفسه على الصندوق طمعا في احرازه دون جدوى ولما جاء درر أوزوريس انتظر المتآمرون حتى وضع نفسه في الصندوق — الذي صنع على قده — ثم أغلقوا بابه ورموا به الى النيل ، وحملته الامواج مسافات طويلة حتى رسا بجانب الشاطئ .

وكان لأوزوريس زوجة مخلصة هي ايزيس ، خرجت تبحث عنه في كل مكان حتى عثرت على الصندوق ، وجلست بجانبه تبكي زوجها المحبوب . ولكن فاجأها سيت وخطف الجثة من بين يديها وقطعها إربا إربا ونثرها في الهواء . فزاد ذلك في حزن ايزيس ، حتى هامت على وجهها تجمع ماتناثر من لحم زوجها وتدفنه حيث تجده

وكان لايزيس طفل يدعى هوروس ، فلما كبر وصار رجلا تبارز مع سيت وقتله انتقاما من والده . هنالك اجتمعت الآلهة وتبين لها من محاسبة الشقيقين ما كان أوزوريس عليه من الحق والهدى وما كان أخوه عليه من الغي والضلال سم انهم رفعوا اوزوريس الى مصاف الآلهة وعينوه قاضيا يحاسب الناس بعد الموت .

واستنجد المصريون من هذه القصة الاعتقاد بالحياة بعد الموت فقالوا : أوزوريس قد بعث بعد الموت فإن الذين يعبدونه يعيشون كذلك ويعيشون معه وتشابه هذه القصة ما ترويه الكتب المقدسة عن موت المسيح وبعثه حيا بعد ذلك وكانوا يعتقدون كذلك أنه إذا مات الانسان على الأرض تصعد روحه — بعد تحنيطه ودفنه — إلى أبواب قصر أوزوريس في الدنيا الاخرى حيث تحاسب الارواح في المحكمة الالهية ، وكان لابد للروح من معرفة أسماء الابواب السحرية لكي تدلها على المحكمة

وكان بالمحكمة ميزان كبير يقف بجانبه اله لتدوين نتائج حساب الارواح . وكان يجلس في جوانب المكان اثنان وأربعون مخلوقا مفزعا وهم الذين يعاقبون الخطاة الذين اقترفوا ذنوباً معينة ، فاذا دخلت روح الى المحكمة تتقدم من هؤلاء وتعترف لهم بأنها لم تقترف ذنباً من الذنوب المنصوص بعقاب من يقترفها . بعد ذلك يحضر قلب صاحب الروح ويوضع في احدى كفتي الميزان ويوضع في الكفة الاخرى ريشة وهي رمز الصدق فاذا رجحت كفة القلب كانت الروح خاطئة وجزاء صاحبها أن يقذف بقلبه بين رائن وحش عظيم يتكون نصفه من التمساح والنصف الاخر من فرس النهر وكان دائماً يربض خلف الميزان ليلتهم القلوب الخاطئة . أما ان رجحت كفة الصدق « الريشة » فإن هوروس يقود الرجل الى حضرة أوزوريس حيث يسمح له بالدخول في السماء

ولكن ماهذه السماء ؟ لقد كون المصريون عنها عدة أفكار متباينة منها ماهو ظريف وهو أن الارواح العادلة تصير مجوما تضيء العالم الى الابد ومنها أن هذه الارواح ترافق الشمس في سفيتها وتسير معها في سياحتها الازلية

ولكن الفكرة التي كانوا يرجحونها هي ما يتصورونه عن وجود بلد عجيب يدعى « حقل البردى » في مكان قاص جهة الغرب ، حيث تنمو شجرة القمح وترتفع ثلاث ياردات ونصفا في الهواء وتكون سنبلتها ياردة كاملة ، وتختلف أرض الحقل القنوات الجميلة المفعمة بالاسماك ، حولها الغاب والبردى ، فاذا تركت الروح المحكمة سارت في طرق غريبة مخوفة بالاطوار حتى تصل الى ذلك المكان الجميل حيث يقضى الميت . وهو حينئذ حي خالد . حياة أبدية في سعادة لا تشوبها شائبة ، يزرع ويحصد أو يترىض في قاربه أو يلعب في المساء تحت شجرة الجيز

ومثل هذه السماء تجذب قلوب من تعودوا الاعمال العظيمة ومارسوا أشق الحرف وكابدوا الكثير من متاعب الحياة ؛ أما النبلاء منهم ، فليسوا بهذه السماء ، فهم لا يقومون بأى عمل على الارض فلماذا يكلفون أنفسهم ذلك في السماء وأعملوا الفكرة ليهتدوا الى طريقة يستطيعون بها ان يستصحبوا معهم عبيدهم الى السماء وأظنهم حاولوا ذلك في بادىء الامر بقتل العبيد في قبر سيدهم ، حتى يرافقوه الى السماء ويقوموا بأعماله كما كانوا يفعلون في الارض

ولكن لما كان المصريون ميالين بطبعهم الى الرأفة فقد نفروا من هذه الطريقة الشنيعة ، ووجد الاشراف طريقة أخرى لتنفيذ فكرتهم وهو أنهم كانوا ينحتون من الاحجار وجوها تنسبها أوجه العبيد ، وكانوا ينحتون مع كل عبد آلة للعمل فهذا على كتفه بجرقة وذلك في يده صندوق . وهكذا

وكانوا يسمون هذه الوجوه « المجيين » ، Answerers ، فاذا دفن أمير دفنوا معه جملة منها حتى إذا وصل السماء ودعى للقيام بعمل في « حقل البردى » ، ناب عنه في العمل « المجيون » ، ولهذا نجد مع الأجسام المنحطة كثير من هذه الوجوه مكتوب عليها أسطر تخبر العبد عن العمل الذى سوف يقوم به في الدنيا السفلى . واليك مثل منها أيها المجيب إذا دعاني أحد لأعمل أى شيء في السماء كأن أروى حقلاً أو أحمل رملاً ينبغي عليك ان تصيح « أنا هنا »

يا لها من فكرة غريبة عن السماء ! والاغرب منها ظن الامراء بأنهم يستطيعون تجنب العمل والتعب في الدنيا الأخرى بهذه الوجوه الطينية

ولكن يجب علينا ألا ننسى أن المصريين توصلوا كذلك لمعرفة جانب عظيم من الحقيقة التى قررتها الأديان التوحيدية ، فكأنوا يعتقدون بأن أفعال الانسان في الدنيا هى التى تقرر مصيره في الآخرة وان الشرير وان بجا من العقاب في الدنيا فالآلهة لا تترك في الدنيا الاخرى بلا حساب أو عقاب

ومن الانصاف ان نذكر ان هؤلاء القوم ، الذين دلوا على عبقرتهم في أحوال كثيرة ، لم يكونوا إلا أطفالاً بالنسبة للزمن والعلم ، وهم مثل الأطفال في تكوينهم الافكار الخاطئة المضحكة عن الاشياء التى يحملونها ولا يستطيعون فهمها ومثل الأطفال أيضاً يمدون أيدهم في الظلام يبحثون عن أبيهم المحبوب وهم يحملون مكانه فلا حاجة للغربة اذا أخطأوا في ذلك الزمن وصلوا الطريق

وانما يحق لنا أن نعجب كيف ان « الله » الذى هداهم الى تلك الافكار السامية وعليهم تلك الفنون العظيمة ، قد ترك لنفسه شواهد تدل عليه حتى في تلك الايام المنعزولة

محتويات الكتاب

صفحة		
٣	الفصل الأول	أرض ذات شهرة قديمة
٧	« الثاني	يوم في طيبة
١٢	» الثالث	يوم في طيبة
١٦	» الرابع	فرعون في القصر
٢١	» الخامس	حياة الجندي
٢٨	» السادس	حياة الطفل
٣٣	» السابع	بعض الأساطير
٣٨	» الثامن	بعض الأساطير
٤٤	» التاسع	استكشاف السودان
٤٨	» العاشر	رحلة استكشافية
٥٢	» الحادي عشر	الكتب المصرية
٥٧	» الثاني عشر	المعابد والقبور
٦٤	» الثالث عشر	قدماء المصريين والسماء

مطبعة المجلة الجديدة لصاحبها سلامة موسى بشارع الملكة نازلي بالقاهرة.
مستعدة لطبع جميع الكتب والمجلات أجود طبع

472/1A